

EMIL

KUVATAIDE- JA
KÄSITYÖKOULU



**Taiteen perusopetuksen
arkkitehtuurin laajan oppimäärän
opetussuunnitelma 1.8.2020 alkaen**

Laki 633/1998, A 813/1998

| Valkeakoski |

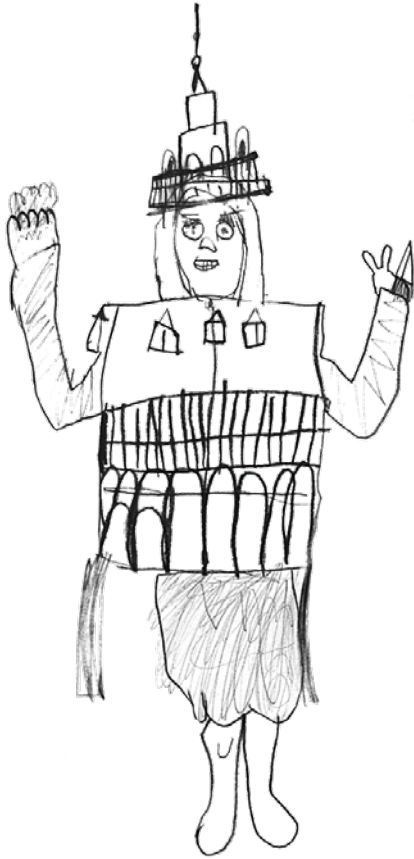


**Taiteen perusopetuksen
arkkitehtuurin laajan oppimäärän
opetussuunnitelma 1.8.2020 alkaen
Laki 633/1998, A 813/1998**

Valkeakoski

SISÄLLYSLUETTELO

Toiminta-ajatus ja arvot	5
Oppimiskäsitys	7
Toimintakulttuuri	9
Oppimisympäristö	12
Työtavat arkkitehtuurin opetuksessa	14
Opetuksen rakenne ja laajuus	16
Emilin opetuksen yleiset tavoitteet	18
Arkkitehtuurin tavoitteet ja sisällöt	22
Arkkitehtuurin opintokokonaisuudet tavoite- ja sisältöalueittain	24
Arkkitehtuurin varhaisiän opinnot	24
Arkkitehtuurin perusopinnot	26
Arkkitehtuurin syventävät opinnot	32
Oppimisen arviointi	37
Osaamisen tunnustaminen ja opintojen hyväksilukeminen	39
Arkkitehtuurin laajan oppimäärän arvioinnin kriteerit	41
Todistukset	43
Oppimäärän yksilöllistäminen	44
Oppilaaksi ottamisen periaatteet	45
Yhteistyö	46
Toiminnan jatkuva kehittäminen	48



TOIMINTA-AJATUS JA ARVOT

KOULUN NIMI JA TOIMINTA-AJATUS

Kuvataide- ja käsityökoulu Emil on visuaalisten taiteiden oppilaitos, jossa annetaan taiteen perusopetuslain mukaista kuvataiteen, arkkitehtuurin ja käsityön opetusta. Koulun nimi viittaa kuvanveistäjä ja taiteilija Emil Wickströmiin (1864 – 1942), joka asui ja vaikutti Valkeakoskella. Wickström on yksi Suomen taidehistorian merkittävistä kuvanveistäjistä.

Valkeakoskella kuvataiteen, arkkitehtuurin ja käsityön opetus perustuu Opetushallituksen 20.9.2017 vahvistamiin taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteisiin.

Tämä opetussuunnitelma koskee Kuvataide- ja käsityökoulu Emilin Valkeakosken kuvataidekoulun yhteydessä annettavaa arkkitehtuurin laajan oppimäärän mukaista taiteen perusopetusta.

TOIMINNAN TARKOITUS

Taiteen perusopetus on oma koulumuotonsa, josta säädetään laissa taiteen perusopetuksesta (633/1998).

Taiteen perusopetus tarjoaa lapsille ja nuorille mahdollisuuden pitkäjänteiseen ja yksilölliset edellytykset huomioivaan oppimiseen oppilaalle itselleen merkityksellisen taiteenlajin parissa. Opetus etenee tavoitteellisesti ja vaiheittain oppilaiden iän ja edellytysten mukaisesti tarjoten riittävästi haasteita ja antaen valmiuksia hakeutua taiteenalan jatko-opintoihin.

Taiteen perusopetuksen arkkitehtuurikasvatuksen keskeisenä tehtävänä on tukea oppilaan arkkitehtuurisuhteen kehittymistä sekä rohkaista häntä elinikäiseen hyvinvointia edistävään taiteen harrastamiseen ja kulttuuriseen osallisuuteen. Arkkitehtuuriopetus rakentaa kestävästä tulevaisuudesta taiteen keinoin.

Emilin opetus antaa mahdollisuuden perehtyä monipuolisesti arkkitehtuuriin, kulttuuri- ja taidehistoriaan sekä rakennettuun ja luonnon ympäristöön. Oppilaita ohjataan tarkastelemaan taiteen alaa myös historiallisena ja yhteiskunnallisena ilmiönä. Opinnoissa kehittyvä monilukutaito tukee oppilaiden kriittistä ajattelua ja oppimisen taitoja.

Arkkitehtuuriopinnot tarjoavat innostavia mahdollisuuksia oman ilmaisun kehittämiseen, arkkitehtuurin ja taiteen tekemiseen ja kokemiseen sekä elämykselliseen oppimiseen. Oppilaat kokeilevat ja harjoittelevat erilaisia ilmaisukeinoja moniaistisesti. Taideopetus tukee oppilaan identiteetin rakentumista ja kehittää luovuutta ja vuorovaikutustaitoja. Kulttuurinen ja yhteiskunnallinen osallisuus vahvistuu taideopetuksen tarjoaman tietojen, taitojen ja kokemusten myötä. Oppilaita kannustetaan pohtimaan luonnon- ja rakennetun ympäristön sekä arkkitehtuurin ja taiteen merkitystä omassa elämässä sekä vaikuttamaan omaan elinympäristöönsä.

Emilin opetus tukee oppilaan visuaalisen ilmaisun ja ajattelun sekä esteettisen, eettisen ja ekologisen tietoisuuden kehittymistä. Opintojen myötä oppilas ymmärtää visuaalisen taiteen laaja-alaisuuden ja kerroksellisuuden sekä arkkitehtuurin ja taiteen merkityksen omassa elämässään.

Taiteen perusopetuksen koulujen tehtävä on toimia taideopetuksen ja taidekasvatuksen kehittäjänä ja edistäjänä oman taidelajinsa kentällä.

Emil kehittää arkkitehtuurin, kuvataiteen ja käsityön opetusta ja osaamista paikallisesti sekä valtakunnallisissa ja kansainvälisissä verkostoissa. Tässäkin tehtävässä keskeistä on taidekasvatuksen keinoin vaikuttaa lasten ja nuorten osallisuuden, osaamisen ja hyvinvoinnin kasvuun. Kuvataide- ja käsityökoulu luo paikallista lasten- ja nuortenkulttuuria.

ARVOPERUSTA

Taideopetuksen arvoperusta:

- ihmisoikeudet, tasa-arvo ja yhdenvertaisuus
- sosiaalinen, kulttuurinen ja ekologinen kestävä kehitys
- taiteen ja kulttuurien moninaisuus
- vuorovaikutus, osallisuus ja vaikuttaminen
- hyvinvointi ja elämän merkityksellisyys
- ihmisen arvokkuus, ainutlaatuisuus ja kunnioitus yksilönä ja yhteisön jäsenenä
- taiteen vapaus perusoikeutena

Emilin opetus perustuu käsitykseen ihmisestä, joka ainutlaatuisena yksilönä ja yhteisön jäsenenä vaikuttaa aktiivisesti omaan elämäänsä, rakentaa maailmankuvaansa omien kokemustensa ja kulttuuriperinnön pohjalta sekä kehittää sitä edelleen vuorovaikutuksessa muiden kanssa.

Taiteen perusopetus arvostaa oppilaan kokonaisvaltaista kehitystä, vastuullista omatoimisuutta ja luovuutta. Ilmaistessaan itseään taiteen keinoin oppilas oppii arvottamaan ja arvioimaan itseään ja ympäristöään.

Taideopetus kannustaa tulkitsemaan ja pohtimaan kulttuurisesti moninaista ja moniarvoista todellisuutta taiteen keinoin. Opetus tukee ihmisenä kasvamista ajattelun taitoja ja luovuutta kehittämällä.

Taideopetuksen eettiset, esteettiset ja ekologiset sisällöt ohjaavat pohtimaan, arvioimaan ja tiedostamaan itselle merkityksellisiä elämän sisältöjä ja ilmaisemaan niitä visuaalisin keinoin.



OPPIMISKÄSITYS

OPPIMISKÄSITYS EMILISSÄ

Oppilaslähtöisyys ja vuorovaikutus

Emilissä oppiminen käsitetään kokonaisvaltaisena ja vuorovaikutteisena prosessina, jossa oppilas on aktiivinen toimija. Oppimiskäsitys pohjautuu arvoon, jossa lapsi ja nuori nähdään ainutlaatuisena yksilönä, jolla on oma kokemus- ja elämysmaailmansa. Arkkitehtuurikasvatuksessa tieto, taito ja tunne syntyvät oppilaiden omien kokemusten, moniaististen havaintojen ja oman työskentelyn kautta. Kun opetus tapahtuu ryhmässä, opitaan myös yhdessä ja muilta. Oppilaslähtöisen opetuksen ja taiteellisen toiminnan kantavana voimana on tekemisen ja luomisen ilo, jotka edesauttavat kehittämään osaamista.

Opetuksessa keskeistä on oppilaan kohtaaminen. Monipuolisen, myönteisen ja realistisen palautteen antaminen ja saaminen ovat oleellinen osa oppimista edistävää vuorovaikutusta. Oppilasta ohjataan oppimaan, löytämään ratkaisuja ja ymmärtämään, että tutkiminen ja harjoittelu ovat taitojen oppimisen kannalta merkityksellisiä. Oppimista tuetaan ja oppimismotivaatiota vahvistetaan.

Tutkiva oppiminen

Opetuksessa tarjotaan mahdollisuuksia kokeiluun, havaintojen tekemiseen ja keksimiseen. Taideopetuksessa oppilaita ohjataan tutkivaan ja toiminnalliseen oppimiseen sekä yksin että ryhmässä. Oppilaita kannustetaan itsenäiseen ongelmanasetteluun. Tavoitteena on, että oppilas pyrkii työskentelyssään aktiivisesti tekemään ratkaisuja, käsittelemään tietoa ja muodostamaan käsityksiä eri ilmiöistä. Opettajan tehtävänä on edistää ja kannatella erilaisten oppijoiden erilaisia oppimisprosesseja.

Oppilaita rohkaistaan oma-aloitteisuuteen, kysymysten esittämiseen ja niiden pohtimiseen sekä yksin että vuorovaikutuksessa muiden kanssa.

Myös opettaja on oppija ja tutkija. Hän arvioi omaa opetustaan ja oppilaiden oppimista samalla, kun oppilaat tutkivat erilaisia visuaalisia ilmiöitä, käsitteitä ja niiden välisiä suhteita. Uusi tieto ja taito rakentuvat aiemmin opitun pohjalle. Uudet kokemukset muokkaavat ja syventävät jo olemassa olevia tietoa ja taitoja.

Mielikuvituksen ja luovuuden tukeminen

Mielikuvitus on tärkeä tekijä niin taiteessa kuin leikissäkin. Emilissä mielikuvitusta kehitetään ja sille annetaan virikkeitä. Oppilaita ohjataan havainnoimaan visuaalista ympäristöä, jota käsitellään osana aineellista ja henkistä todellisuutta. Yksilön, ryhmän, opettajan, oppimisympäristön sekä taiteen ja arkkitehtuurin maailman moniarvoisten ilmiöiden välisessä vuorovaikutuksessa tapahtuu yhtä aikaa sekä yksilöllistä että yhteisöllistä oppimista. Taiteen tekemisessä opitaan kehittelemään ja laajentamaan ajattelua, tekemään suunnitelmia ja ennakoimaan lopputuloksia. Mielikuvituksen avulla syntyvät assosiaatiot ja keksinnöt. Luovat prosessit kehittävät oppilaan kykyä järkeillä, ratkaista ongelmia, kykyä tehdä vertailuja ja itsenäisiä päätöksiä. Lisäksi ajattelu ja erilaisten yhteyksien ymmärtäminen kehittyvät aktiivisen näkemisen ja havainnoimisen harjoittelun myötä.

Visuaalisissa taiteissa ajatukset, tieto, tunteet, havainnot, toiveet ja muistot saatetaan näkyvään muotoon erilaisten materiaalien ja tekniikoiden avulla. Vähitellen tässä prosessissa kehittyvät visuaalisen ilmaisun taidot.

Sekä taiteen opettaminen että taiteen tekeminen ovat luonteeltaan uutta luovaa. Taiteen tekeminen edellyttää vapaata ilmapiiriä, jossa uskalletaan kokeilla ja leikitellä ja välillä epäonnistua. Taiteellisessa tekemisessä on oleellista, että samaankaan tehtävään ei ole olemassa yhtä oikeaa ratkaisua, vaan erilaiset ratkaisut ovat tekemisessä rikkaus. Uutta luovassa ilmapiirissä eri oppilaiden erilaiset ideat ja ratkaisut

ovat lähtökohtaisesti yhtä arvokkaita.

Ryhmässä tavoitellaan avointa ja turvallista oppimisilmapiiriä, jossa oppilaan ei tarvitse jännittää tai pelätä epäonnistumista ja jossa osataan arvostaa omaa ja muiden tekemistä ja teoksia. Yhdessä oppimista tuetaan myös harjoittelemalla vertaisoppimista.

Oppimisen syventyminen

Oppimisen tarkoitus on, että osaaminen syvenee ja laajenee opintojen edetessä. Työskentelyssä tavoitellaan jo saavutettujen taitojen vahvistamista, syventämistä, soveltamista ja uuden luomista. Tavoitteena on, että oppilas oppii myös analysoimaan, pohtimaan ja arvioimaan omaa oppimistaan. Oppiminen on myös henkistä työtä. Taiteellisessa oppimisprosessissa ohjaavan palautteen anto on merkityksellistä. Palautetta annetaan siitä, miten työskentely alkaa, miten se etenee ja valmiista työstä. Oppimisprosessin ohjaamisessa vaikuttavat erilaiset esteettiset näkemykset, erilaiset oppimisen asenteet, käsitykset taiteellisen työskentelyn laadusta, tehtävän tavoitteista sekä oppilaan yksilölliset oppimisen haasteet.

Oppimisessa on merkityksellistä, että oppilas oppii asettamaan itselleen tavoitteita ja ottamaan niistä vastuuta. Oppilasta ohjataan laadukkaiden teosten luomiseen. Oppilastuntemus, erilaiset taidekäsitykset ja opettajan taiteellinen ja pedagoginen osaaminen ovat opettajan työkaluja, kun hän ohjaa oppilasta saavuttamaan erilaisia tavoitteita kannustavan palautteen avulla.

Hyvinvointi ja oppimisen ilo

Oppiminen ja taiteen tekeminen saavat aikaan iloa, tyydytystä ja henkistä hyvinvointia. Kun oppilas kokee onnistuvansa, se vahvistaa hänen motivaatiotaan ja oppimisen kokemus tuottaa tyytyväisyyttä. Kun taas koetaan vastoinkäymisiä tai epäonnistumisia, opettajan ohjaava tuki on tärkeä osa oppimisprosessia. Toisinaan oppiminen vaatii suuria ponnisteluja, vaivannäköä ja aikaa, mutta samalla opitaan, että se kannattaa. Taidekasvatuksen keinoin kehittyvien lasten ja nuorten identiteettiä pyritään vaikuttamaan myönteisellä taval-

la ja tukemaan myös tunne-elämän kehittymistä. Ryhmässä oppiminen kehittää yhteisöllisyyttä, muiden huomioon ottamisen kykyä, vuorovaikutustaitoja, erilaisuuden ymmärtämistä ja kykyä olla rohkeasti oma itsensä. Oppiminen on erottamaton osa yksilön ihmisenä kasvua ja yhteisön hyvän elämän rakentamista. Tavoitteena on, että lapsille ja nuorille muodostuu opintojen edetessä hyvä arkkitehtuuri- ja taidesuhde ja että hänen kulttuurinen osallisuuden kokemuksensa kasvaa.

Taiteiden ja tieteiden välisyys

Taidekasvatuksessa arvostetaan taiteen merkitystä oppimisen ja tietämisen lähteenä ja välineenä. Taiteiden ja tieteiden välinen vuoropuhelu on läsnä myös oppimisessa. Arkkitehtuurikasvatuksen oppimisprosesseihin kytkeytyy monialaista oppimista eri taiteiden, tieteiden ja teknologian osa-alueilta.

OPPIMISKÄSITYS JA AIKA

Taiteellisessa oppimisprosessissa ajan käsitteellä on suuri merkitys.

Opetus on jaksotettu opintokertoihin, opintokokonaisuuksiin ja opintovuosiin, joista muodostuu opintojen polku – jokaisen oppilaan henkilökohtainen oppimisen historia.

Arkkitehtuurin laajan oppimäärän tavoitteet ja sisällöt rytmitetään opintoryhmien, oppilaiden ja heidän ikänsä luomien edellytysten mukaan. Opettaja tulkitsee opetussuunnitelmaa ja rytmittää oppiainesta siten, että ideoiden kehittelyyn, tutkimiseen, havainnointiin ja oppilastöiden valmiiksi saattamiseen on riittävästi aikaa. Oppiminen luovan prosessin ja ryhmän vuorovaikutuksen avulla vie aikaa. Luova työ onnistuu parhaiten kiireettömässä ilmapiirissä, jossa opettajalla on aikaa kuunnella oppilaitaan. Emilissä työskennellään pitkäjänteisesti ja kuhunkin tehtävään syvennyen.

Opetuksessa huomioidaan myös materiaalien ja tekniikoiden vaatima aika. Savi tai liima kuivuu oman aikansa erilaisissa kosteusoloissa. Paperimassan on vetäydyttävä aikansa, laastin kuivuttava, ja toisinaan valmis teos vaatii useita työvaiheita ja

paljon aikaa vaiheiden välillä. Jotkut tekniikat ovat nopeita ja toiset hitaita. Prosesseja ei juurikaan voi nopeuttaa tai muuttaa lopputuloksen kärsimättä. Arkkitehtuuriopetuksessa opitaan myös käsittelemään aikaa, ennakoimaan ja katsomaan taaksepäin, olemaan kärsivällisiä ja tarpeen vaatiessa salamannopeita.

Taiteellinen työskentely on prosessinomaista. Vaikka samantapainen tehtävä tehtäisiin uudelleen joskus myöhemmin, se ei koskaan ole toistettavissa täsmälleen samalla tavalla, ja sen avulla voidaan oppia erilaisia asioita eri aikoina. Monet opetukseen liittyvät tapahtumat ovat ainutkertaisia, esimerkiksi mahdollisuus tutustua kiinnostavaan näyttelyyn. Silloin on osattava tarttua hetkeen, koska juuri tämä mahdollisuus ei ehkä koskaan toistu.

Lapset elävät nykyhetkessä omaa subjektiivista aikaansa. Lapsi kokee opintokerran ajan eri tavalla kuin aikuinen – Lapsen kokema aikakäsitys on

erilainen kuin aikuisen. Opettaja hahmottaa kokonaisopintovuosia kerrallaan ja rakentaa loogisesti etenevää oppiaineksen kokonaisuutta, jonka oppilas todennäköisesti tajuaa vasta myöhemmin. Tiettyihin asioihin palataan uudestaan eri vuosina opintojen edetessä. Tekniikoita hiotaan ja opiskellaan uusia näkökulmia asioihin, joihin ensi kertaa tutustuttiin varhaisiän taidekasvatuksen vaiheessa. Taideopetuksessa on myös syklinen aikakäsitys.

Arkkitehtuurin oppiaines sisältää itsessään aikaa käsittelevää aineistoa. Opetuksessa on mukana mennyt aika, kun tarkastellaan arkkitehtuurin ja muotoilun historiaa tai ihmisen kulttuurihistoriaa yleensä. Opettajat ja oppilaat elävät nykyajassa tulkiten ajan merkkejä ja reagoiden ajankohtaisiin kulttuurisiin ilmiöihin. Tulevaisuuteen kurkotellaan, kun yritetään kuvittelun ja päättelyn keinoin luoda käsitystä tulevasta maailmasta. Arkkitehtuurissa tilakokemus on itsessään aikasidonnaista; tilassa eletään, ollaan ja toimitaan.

TOIMINTAKULTTUURI

Toimintakulttuuri on ajan myötä muotoutuva yhteisön tapa toimia.

Opetussuunnitelman perusteiden mukaan koulun toimintakulttuuri muodostuu normien tulkinnasta, vakiintuneista ja uusista käytännöistä sekä toimintatavoista, joissa vaikuttavat niin tiedostetut kuin tiedostamattomatkin tekijät.

Emilin toimintakulttuuria muokkaavat useat eri osatekijät:

- Koulun perustehtävää ohjaavat laki taiteen perusopetuksesta sekä Opetushallituksen ja opetuksen järjestäjän (Valkeakosken kaupunki) säädökset, ohjeet ja toimintatavoitteet, jotka vaikuttavat koulun hallintoon, toimintaan ja työyhteisöön.
- Toimintakulttuuriin vaikuttavat koulun pitkät perinteet sekä jatkuva aktiivinen kehittämis-

työ. Toimintakulttuurin muodostumiseen ovat vaikuttaneet opetussuunnitelmien perusteissa olevat arvot, tavoitteet ja sisällöt, taiteen traditiot, taideopetuksen ominaispiirteet, pedagogiikka sekä henkilökunnan ammattiosaaminen ja muuttuvat toimintaympäristöt.

- Emilin toimintakulttuuria muokkaa myös monitasoinen vuorovaikutus erilaisten yhteistyöverkostojen, asiakkaiden ja muiden yhteistyökumppaneiden kanssa.
- Toimintakulttuurin kannalta keskeistä on, miten koulun toimintaa johdetaan, suunnitellaan, toteutetaan, arvioidaan ja kehitetään. Koulun johtamisen tehtävänä on tukea toimintakulttuurin kehittymistä ja luoda rakenteet säännölliselle keskustelulle ja kehittämistyölle. Toimintakulttuurin kehittämiseen osallistuu koko yhteisö: esimies, henkilöstö, asiakkaat ja yhteistyötahot.

Koulun toiminnan kehittämistä opetussuunnitelmassa on oma kappaleensa: **Toiminnan jatkuva kehittäminen**

TAIDEOPETUSTA EDISTÄVÄ TOIMINTAKULTTUURI

Emilin toiminnallisia tavoitteita määritellään esimerkiksi koulun omassa toimintaohjelmassa.

Emilissä tavoitellaan toimintakulttuuria, joka edistää taiteen perusopetuksen tehtävän, arvoperustan ja oppimiskäsityksen mukaisen laadukkaan opetuksen toteuttamista. Tavoitteena on luoda oppimista, osallisuutta ja hyvinvointia edistävää toimintakulttuuria, jonka lähtökohtana on yhteisön jäsenten kokemus yhdessä toimimisesta ja avoimesta vuorovaikutuksesta.

Toimintakulttuurin kehittämistä ohjaavia osatekijöitä ovat:

Oppiva ja luova yhteisö

- Oppivassa ja luovassa yhteisössä jaetaan osaamista, ammattitaitoa, ideoita sekä tuetaan yhdessä asetettujen päämäärien toteutumista.
- Yhteisön jäsenet arvioivat säännöllisesti omaa työtään ja kehittävät sitä. Tavoitteena on laadukas opetus ja toimivat käytänteet.
- Toimintakulttuurissa korostuu luovuutta ja innovatiivisuutta tukeva vuorovaikutus. Yhteisössä annetaan rakentavaa ja kannustavaa palautetta. Keskusteleva toimintakulttuuri kasvattaa yhteisöllisyyttä ja sitoutumista.
- Yhteisössä arvostetaan työhön sitoutumista, pitkäjänteistä harjoittelua, oppimisen moninaisuutta ja työn loppuunsaattamista. Kannustavassa ilmapiirissä myös epäonnistumisen kautta oppiminen on arvokasta.

Monipuoliset työskentelytavat

- Erilaiset työtavat rikastavat taideopetuksen toimintakulttuuria. Opetuksessa hyödynnetään erilaisia työskentely- ja oppimisympäristöjä.
- Koulussa on mahdollista kehittää uusia työtapoja, toimintamalleja ja opetussisältöjä sekä hyödyntää modernia teknologiaa. Opetuksessa huomioidaan lasten ja nuorten kokemukset ja kiinnostuksen kohteet ottamalla huomioon sukupuolen, kasvun, kehityksen ja oppimisen erot.

Vuorovaikutus, osallisuus ja vaikuttaminen

- Toimintakulttuurin lähtökohtana on yhdessä tekeminen ja kokemus osallisuudesta.
- Yhteisössä jaetaan vastuuta ja sitoudutaan yhteisiin tavoitteisiin. Oppilaita ohjataan osallistumaan omaa oppimistaan koskevaan suunnitteluun ja ottamaan kasvavasti vastuuta opinnoistaan.
- Työyhteisö on verkostoitunut ja osallistuu toimintaan erilaisissa ryhmissä ja yhteisöissä. Koulussa tehdään yhteistyötä eri tavoin koulun sisällä ja erilaisten sidosryhmien kanssa paikallisesti, valtakunnallisesti ja kansainvälisesti. Yhteisön toiminnan vaikuttavuus ulottuu myös sen ulkopuolelle.
- Taideopetuksessa opetellaan sosiaalista ja visuaalista vuorovaikutusta sekä ymmärretään taiteen mahdollisuudet vaikuttajana, arvojen ja ajatusten välittäjänä.

Hyvinvointi ja turvallinen työskentely-ympäristö

- Emilissä oppimis- ja työskentely-ympäristöksi käsitetään fyysinen, sosiaalinen ja henkinen ympäristö sekä kuvamedia. Turvallisessa ja innostavassa oppimisympäristössä oppilas saa tukea kasvuun lapsesta nuoreksi.

- Toiminnassa huomioidaan työturvallisuusnäkökulmat kuten turvalliset tilat, välineet ja työtavat.
- Toiminnassa kunnioitetaan taiteen perusopetuksen arvoja tasa-arvosta, oikeudenmukaisuudesta ja yhdenvertaisuudesta.
- Yhteisön toiminta tukee hyvinvointia, ja myös myötätuntoa muita kohtaan. Lapsen kasvua tuetaan taiteen keinoin vahvistamalla itseilmaisua, itsetuntoa sekä kykyä käyttää mielikuvitusta.

Tulevaisuuden suuntautuminen

- Yhteisön toiminta edistää sosiaalista, kulttuurista ja ekologista kestävästä kehitystä sekä taiteen ja kulttuurien monimuotoisuutta.
- Emilin toimintakulttuurissa pidetään tärkeänä kiinnostusta lasten ja nuorten maailmaa kohtaan. Taideopetus rakentaa lapsen ja nuoren laaja-alaista osaamista, ohjaa taiteen tekemiseen ja siitä nauttimiseen. Yhteisö tukee lapsen ja nuoren kasvua oman elämänsä ja yhteisön vaikuttajaksi.
- Opetuksen kehittämisessä pyritään huomioidaan tulevaisuuden osaamisen tarpeet. Tulevaisuuden rakentamiseen suuntaudutaan innovatiivisesti ja luovasti.

Sujuvat arjen toimintakäytänteet

- Arjen toimintakulttuurissa on toimivat käytänteet ja rakenteet, joita arvioidaan ja kehitetään yhteistyössä.
- Työyhteisössä perustehtävät, vastuut ja pelisäännöt ovat selkeitä. Yhteisön jäsenet ovat tietoisia toimintaa koskevista säädöksistä, ohjeista ja käytänteistä. Yhteisössä varmistetaan hyvä tiedonkulku.
- Jokainen työyhteisön jäsen edistää omalta

osaltaan toimintakulttuurin ja opetustoiminnan kehittämistyötä.

- Toiminta on tavoitteellista. Toimintaa suunnitellaan lukuvuosittain ja pidemmällä aikavälillä. Toiminnassa pyritään ennakoitavuuteen ja kiireettömyyteen.

OPETUSJÄRJESTELYT OSANA TOIMINTAKULTTUURIA

Kuvataide- ja käsityökoulu Emilissä on koulun toiminnasta vastaava rehtori, riittävä määrä päätoimisia opettajia, tuntiopettajia sekä muuta tarvittavaa henkilökuntaa (laki taiteen perusopetuksesta 9 §). Rehtorin ja opettajien kelpoisuusvaatimuksista säädetään asetuksella. Koulu noudattaa lasten ja nuorten taidekoulujen työehtosopimuksen mukaisia työehtoja.

Emilissä opetustoimintaa on 34 – 36 työviikkoa vuodessa. Opetus järjestetään pääasiassa arkipäivisin iltapäivisin ja iltaisin, mutta toimintaa voi olla myös viikonloppuisin, ja muina aikoina. Koulun järjestämään toimintaan kuuluu oppituntien lisäksi lyhytkursseja, näyttelyitä, retkiä, opintomatkoja, projekteja, tapahtumia, koulutusta sekä muuta taidekasvatuksellista toimintaa.

Opetus tarjotaan ryhmäopetuksena. Ryhmäkoossa huomioidaan opetustilojen koko, materiaalien ja välineiden käytettävyys, oppilaiden ikä ja erityistarpeet sekä pedagogiset perusteet, kuten monipuolisten työtapojen ja yksilöllisen opetuksen mahdollisuudet.

Opinnot etenevät opetussuunnitelman mukaisesti varhaisiän opinnoista perusopintoihin ja perusopinnoista syventäviin opintoihin. Opetus on vuodesta toiseen jatkuvaa ja oppilas siirtyy opintokokonaisuudesta seuraavaan, kunnes saa laajan oppimäärän päättötodistuksen. Osassa opintoja on vaihtoehtoisia opintoja. Lisäksi osa opinnoista voidaan järjestää pedagogisina kokeiluina, tai opetusryhmissä, joissa painotetaan jotain taiteen osa-aluetta. Koko lukuvuoden kestävästä erikoisryhmistä tiedotetaan erikseen oppilashaun yhteydessä.

Emilissä opintokokonaisuudet ovat laaja-alaisia, mikä mahdollistaa opetuksen joustavuuden ja pitkäjänteisen työskentelyn. Koulu kehittää jatkuvasti opetusmenetelmiä sekä opetusjärjestelyjä, joilla opintokokonaisuudet toteutetaan.

Oppilaitoksen opetusjärjestelyistä vastaa koulun rehtori yhdessä opettajakunnan kanssa. Koulun laajemmat opetusteemat ja sisällöt suunnitellaan yhteistyönä. Kukin opettaja on vastuussa ryhmien sisällöistä ja opetussuunnitelman

toteuttamisesta omassa opetuksessaan. Näyttelyt rakennetaan opettajien yhteistyönä. Toiminnan suunnittelu ja organisointi edellyttävät henkilökunnan kokous-, työryhmä- ja seminaaritoimintaa sekä aikaa ja tilaa opettajien opetuksen suunnittelulle ja opetusvalmisteluille.

Opetus pyritään järjestämään resursseilla, jotka takaavat opetuksen korkean tason ja monipuolisen opetussuunnitelman toteuttamisen.

OPPIMISYMPÄRISTÖ

EMILIN OPPIMISYMPÄRISTÖ

Oppimisympäristö tarkoittaa fyysistä, henkistä ja sosiaalista tilaa, jossa oppiminen tapahtuu. Monipuolisten oppimisympäristöjen kuten erilaisten tilojen, paikkojen, yhteisöjen ja käytänteiden tarkoituksena on tukea oppilaiden kasvua ja innostaa heidät oppimiseen.

Oppimisympäristö taideopetuksessa käsitetään laajasti. Ympäristöä on kaikki se, mikä meitä ympäröi, rakennettu ja luonnonympäristö kokonaisuudessaan, mikro- ja makrokosmokset, sosiaalinen ympäristö ja esine- ja mediaympäristö. Luokkatilan lisäksi oppilaiden oma elinpiiri ja ympäröivä yhteisö ovat oppimisympäristöjä. Ihmisen kokemuksessa ympäristö on täynnä tapahtumia, muutoksia ja näkyviä tai näkymättömiä prosesseja. Kokemusmaailmassa ympäristön käsite on läheisesti yhteydessä ajan käsitteeseen. Olemassaolo esittäytyy ajassa ja ympäristössä.

Oppimis- ja toimintaympäristöjen monipuolisuus rikastuttaa ja tukee erilaisia taideopetuksen opetusmenetelmiä. Opetus järjestetään oppimisympäristöissä, jotka inspiroivat havaintojen tekemiseen ja elämyksiin sekä tukevat tarkoituksenmukaisesti erilaisten materiaalien, tekniikoiden ja teknologioiden tutkimista sekä niiden kekseliästä soveltamista ja oppilaiden erityisosaamisalueiden kehittymistä.

Fyysinen oppimisympäristö

Kuvataide- ja käsityökoulun fyysisen oppimisympäristön tulee olla arkkitehtuuriopetusta sekä kuvataiteen ja käsityön toiminnan vaatimuksia vastaava. Asianmukaiset tilat, työvälineet ja materiaalit sekä tieto- ja viestintäteknologian tarkoituksenmukainen käyttö antavat mahdollisuuden taiteenalan opiskeluun opetussuunnitelman perusteiden mukaisesti. Toimitilojen tulee mahdollistaa opetussuunnitelman mukaisen laadukkaan opetuksen järjestämisen sekä tukea opetustoiminnan tavoitteellista kehittämistyötä.

Hyvä oppimisympäristö luo edellytykset taiteenalalle ominaiseen aktiiviseen ja pitkäjänteiseen työskentelyyn sekä itsenäisesti että yhdessä muiden kanssa. Oppimisympäristössä toimitaan ryhmässä, mutta tilaa tulee olla myös omaan rauhaan ja yksin työskentelyyn.

Arkkitehtuurin, kuvataiteen ja käsityön opetuksessa käytetään hyvin monenlaisia välineitä ja materiaaleja, joiden säilyttämiseen ja käsittelyyn tarvitaan riittävästi tilaa. Erilaiset opetusmenetelmät ja opetettavat tekniikat vaativat erikoistiloja, joissa työturvallisuuskäytöiden huomioiminen on tärkeää. Lisäksi, jotta erilaisia opetusmetodeja voitaisiin käyttää, opetustilojen tulee olla muunneltavissa erilaisia työtapoja vaativiin työskentelymenetelmiin. Eri työvaiheissa olevien oppilastöiden

säilytystilojen tulee myös olla asialliset vaatimukset täyttäviä. Riittävät, asianmukaiset tilat ovat työ-
turvallisuuden tae.

Emilissä käytetään opetussuunnitelman tavoitteiden ja sisältöjen mukaisia materiaaleja ja työvälineitä. Niiden laatuun ja tarkoituksenmukaisuuteen kiinnitetään erityistä huomiota. Opetuksen tavoitteena on keskittyä työvälineiden ja materiaalien valinnoissa laadukkaisiin perustarvikkeisiin. Työvälineiden ja materiaalien valinnassa otetaan huomioon työ-, tuote- ja ympäristöturvallisuus. Taideopiskelussa kiinnitetään huomiota myös opiskelu ympäristön esteettisiin ja visuaalisiin virikkeisiin.

Koulun ja luokkatilan lisäksi luonto ja rakennettu ympäristö sekä virtuaalinen ympäristö kuuluvat oppimisen fyysiseen ympäristöön. Oppimisympäristöinä hyödynnetään myös aktiivisesti erilaisia näyttely- ja kulttuurikohteita, kuten taidemuseoita ja erilaisia tapahtumaympäristöjä.

Konkreettinen ja läsnä oleva ympäristö tarjoaa oppimisprosessille erinomaiset puitteet. Ympäristö ja taide tarjoavat loputtomasti virikkeitä ja elämyksiä taidekasvatukseen. Luonnon tutkiminen tarjoaa kasvua eheyttäviä kokemuksia.

Valkeakoskella on paljon erilaista luonnonympäristöä: vesimaisemaa, metsiä, kulttuurimaisemaa peltoineen, kylineen ja kartanoineen. Esimerkiksi esihistorialliset muinaisjäännökset ja rautakautinen Rapolan linnavuori Sääksmäellä ovat olennainen osa koulun oppimisympäristöä. Arkkitehtuuriopetuksessa tehdään myös retkiä erilaisiin arkkitehtonisesti kiinnostaviin kohteisiin lähiympäristössä sekä mahdollisuuksien mukaan laajemmin.

Mediaympäristön jatkuva kehittyminen luo uusia ulottuvuuksia taideopetukselle. Tieto- ja viestintäteknologiaa sekä verkkoympäristöjä hyödynnetään opiskelussa ja ne ovat osa fyysistä oppimisympäristöä.

Henkinen ja sosiaalinen oppimisympäristö

Oppimisympäristöön vaikuttavat pedagogia, opetus käytännöt ja -menetelmät, sosiaaliset suhteet ja vuorovaikutus. Opiskelu ympäristössä vaikuttavat oppilaitoksen edustamat ja oppilaiden oppimistilanteeseen mukanaan tuomat opitut perinteet, arvot ja asenteet, kokemukset sekä esteettiset ja moraaliset käsitykset. Ryhmätilanteissa on läsnä erilaisia oppilaita, joilla kaikilla on oma henkinen oppimisympäristönsä, vireystilansa ja motivaationensa.

Ryhmän oppimisilmapiiri pyritään luomaan oppilaan kasvua ja luovuutta tukeväksi. Hyvä oppimisen ilmapiiri on avoin, turvallinen ja kannustava ja edellyttää oppilaan aitoa kohtaamista sekä kasvatuksellisesti välittävää vuorovaikutusta. Taideopetuksessa opettajat kiinnittävät erityistä huomiota taitoonsa kohdata oppilas. Erilaisia persoonallisuuksia ymmärtävä ilmapiiri vahvistaa oppilaiden itsetuntoa ja auttaa heitä elämäntaidoissa.

Oppimisympäristössä tapahtuu yhteistyötä oppilaiden vanhempien kanssa palautteen, arvioinnin ja toiminnan kehittämiseksi. Emilin erilaiset yhteistyöhankkeet muiden toimijoiden, organisaatioiden ja verkostojen kanssa tuovat osallistavan ja yhteiskunnallisen näkökulman osaksi opintoja. Opetuksessa hyödynnetään erilaista osaamista ja asiantuntijuutta yhteistyössä erilaisten sidosryhmien kanssa.

TYÖTAVAT ARKKITEHTUURIN OPETUKSESSA

Arkkitehtuurin, kuvataiteen ja käsityön opetus- sisältöjen ja -menetelmien kehittäminen on Emilin opettajien työtä. Taideopettajan työ on olemukseltaan tutkivaa ja luovaa. Opettaja tulkitsee koulun opetussuunnitelmaa ja soveltaa sitä omille opintoryhmilleen. Opettaja toimii yhteistyössä muiden opettajien ja koulun rehtorin kanssa. He ovat työryhmä, joka yhteisen suunnittelun, keskustelun, pohtimisen ja arvioinnin avulla myös uudistaa paitsi opetusmenetelmiä myös opetussuunnitelmaa. Oleellista kehittämistyössä on osaamisen ja asiantuntijuuden jakaminen.

Taideopettamisen voi nähdä myös ryhmätyönä. Emilissä monet opetusaiheet ja -kokonaisuudet syntyvät opettajien ja oppilaiden yhteistyön ja vuorovaikutuksen tuloksena.

Rehtorin ja opettajien työhön kuuluu ajan, yhteiskunnan, taideilmiöiden sekä lasten ja nuorten kiinnostuksen kohteiden aktiivinen seuraaminen. Opetus on uutta luovaa, ja taidekasvatukselliset haasteet pyritään huomioimaan opetuksessa ja koulun kehittämisessä.

Opetuksessa käytetään monipuolisesti erilaisia oppimisympäristöjä, teknologioita ja mediavälineitä. Työtapojen monipuolisuutta edistetään hyödyntämällä kulttuuripalveluja sekä erilaisia verkostoja ja toimijoita.

Emilissä käytetään monenlaisia työtapoja:

- toiminnallinen ja tutkiva oppiminen, harjoitukset, luonnokset
- elämyksellinen ja kokemuksellinen oppiminen, erilaisten oppimisympäristöjen hyödyntäminen (esimerkiksi retket, taidenäyttelykäynnit, arkkitehtuurikohteet, tilakokemukset, vierailut)
- pitkäjänteinen teemallinen työskentely erilaisten sisältöjen parissa
- yhteisöllisyyttä ja osallisuutta kasvattavat työtavat esim. projektityöskentely, näyttely- ja tapahtumatoiminta
- yksilö- ja ryhmätyöskentely

- periodimainen työskentely
- havainnollistava opetus
- taiteen ja tilan moniaistinen kokeminen
- yhteisötaiteelliset menetelmät ja yhteistyö sidosryhmien kanssa
- suunnitteluprosessit
- improvisaatio ja sattuman hyödyntäminen
- itse- ja vertaisarviointi, dokumentaatio

Emilissä erilaiset työskentely- ja lähestymistavat tukevat toisiaan. Oppilaille tarjotaan mahdollisuuksia monipuolisten materiaalien ja työtapojen avulla löytää yksilöllinen tapa ilmaista itseään. Opetuksessa valitaan työtapoja, jotka kannustavat vuorovaikutukseen, yhdessä tekemiseen, toisilta oppimiseen ja oman oppimisen reflektointiin.

Opetuksessa huomioidaan tekemisen ja oppimisen prosessimaisuus. Moniaistinen havainnointi, ideoiden kehittäminen luonnostelemalla, suunnittelemalla ja työskentely erilaisin välinein ja materiaalein eri mittakaavoissa, on osa prosessia. Opettajan rooli on ohjata ja tukea oppilasta itseohjautuvuuteen ja jo opitun soveltamiseen, oppilaan valmiudet ja lähtökohdat huomioiden. Tavoitteena on, että valitut työtavat ja oppimisympäristöt tukevat tutkivaa asennetta uuden oppimisessa ja kriittisen ajattelun kehittymistä. Työtavoilla mahdollistetaan monipuolinen materiaalien, tekniikoiden ja ilmaisun keinojen käyttö sekä pitkäjänteinen harjoittelu ja taitojen syventäminen. Arkkitehtuurikasvatuksessa työtapoja ohjaavat rakentamisen perinne ja kestävä kehityksen huomioiminen.

Työtapoja valitessaan opettaja ottaa huomioon oppilaiden ikäryhmän. Kaiken ikäisten oppilaiden on tärkeää saada omia kokemuksia ja elämyksiä erilaisista taiteen, arkkitehtuurin ja kulttuurin ilmiöistä ja käsitteistä. Oppilaan konkreettiset kokemukset ovat perustana kuvallisen ja tilallisen ajattelun kehittymiselle.

Työtavat valitaan siten, että ne tukevat oppilaiden kasvua ja oppimistavoitteisiin pääsyä. Erilaiset työtavat voivat harjaannuttaa esimerkiksi keskittymis-

kykyä, pitkäjänteisyyttä, osallisuutta, herkkyyttä, eläytymiskykyä, oma-aloitteisuutta, vastuuta, itsetuottamusta sekä sosiaalisia taitoja sen lisäksi, että opetellaan jotakin arkkitehtuurin osa-aluetta.

Arkkitehtuuriopetusta suunniteltaessa otetaan huomioon, että oppimisprosessiin sisältyy usein tilanteita ja tehtäviä, joissa oppilaat harjoittavat havainto- ja ongelmanratkaisukykyään sekä opittujen asioiden soveltamista. Opettajalta vaaditaan tilanneherkkyyttä ja hetkiin tarttumisen taitoa luovien prosessien ohjaamisessa. Olennaista on herättää ja ylläpitää oppilaissa uteliaisuutta ja rohkaista heitä itsenäiseen ajatteluun. Opetustilanteet suunnitellaan sellaisiksi, että oppilaat voivat mahdollisimman paljon toimia aktiivisesti. Työskentelyssä korostuu käsillä tekemisen ja oivaltamisen ilo.

Opetuksen teemoja, opetusmenetelmiä ja tehtävien aiheita valittaessa otetaan huomioon oppilaiden kokemuspiiri, se maailma, jossa lapset ja nuoret elävät omaa arkipäiväänsä. Opetuksessa korostuu osallisuus ja vuorovaikutus, joka mahdollistaa myös ilmiöiden laajan ja avoimen tarkastelun. Tärkeää on myös oppia arvostamaan ryhmän muita jäseniä sekä omaa ja muiden oppimista. Arkkitehtuurikasvatukselle ominaista on yksilötyöskentelyn lisäksi ryhmätyö, ryhmän vuorovaikutus ja ideoiden yhteinen kehittäminen.

Emilissä opettamisen ja oppimisen prosessi ovat yhtä tärkeitä kuin työskentelyn kuluessa syntyvä konkreettinen lopputulos.



OPETUKSEN RAKENNE JA LAAJUUS

OPPIMÄÄRÄN LAAJUUS

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän laskennallinen laajuus on 1300 tuntia, josta perusopintojen laskennallinen laajuus on 800 tuntia ja syventävien opintojen 500 tuntia. Laskennallisen laajuuden tunti on 45 minuuttia.

Kuvataide- ja käsityökoulu Emilissä oppilas voi opiskella vaihtoehtoisesti:

1. kuvataiteen opiskelijana (oppilaspaikka kuvataidekoulussa) 1300 ot
2. arkkitehtuurin opiskelijana (oppilaspaikka kuvataidekoulussa, arkkitehtuurikasvatuksessa) 1300 ot
3. käsityön opiskelijana (oppilaspaikka käsityökoulussa) 1300 ot
4. yhtä aikaa eri linjoilla 1300 ot/taiteenala

OPINTOJEN RAKENNE

Arkkitehtuurin opinnot muodostuvat taiteenalan varhaisiän opinnoista, perusopinnoista ja syventävistä opinnoista.

Varhaisiän opinnot eli valmentavat opinnot

Alle kouluikäisten opetus on tarkoitettu 5–6-vuotiaalle. Oppilas voi opiskella varhaisiän opinnoissa 1–2 lukuvuotta. Työskentely on leikinomaista tutustumista arkkitehtuurikasvatukseen.

Perusopinnot

Laajan oppimäärän perusopintojen laskennallinen laajuus on 800 tuntia ja ne suoritetaan kahdeksassa vuodessa. Arkkitehtuurin perusopinnot on tarkoitettu pääasiassa 7–14-vuotiaille. Perusopinnot voi aloittaa noin 7-vuotiaana tai niihin voi tulla mukaan myös myöhemmin. Aluksi opintokerrat ovat 2,0 oppituntia viikossa ja pitenevät sitten 2,5–3,5 oppituntiin viikossa. Opintoihin voi kuulua lukujärjestyksen mukaisten oppituntien lisäksi tai niitä korvaten esimerkiksi opintoretkeä tai tapahtu-

mia. Osa opinnoista voidaan järjestää esimerkiksi erikoiskursseina. Perusopintojen tarkoituksena on arkkitehtuurin keskeisten taitojen tavoitteellinen harjoittelu ja pitkäjänteinen kehittäminen. Arkkitehtuurin perusopinnot koostuvat kahdesta opintokokonaisuudesta. Perusopintojen päätteeksi oppilas saa laajan oppimäärän perusopintojen päättötodistuksen.

Syventävät opinnot

Arkkitehtuurin syventävien opintojen laskennallinen laajuus on 500 tuntia ja kesto kolme vuotta. Tässä vaiheessa oppilaat ovat noin 14–18-vuotiaita ja opintokerran pituus on 4,0 tuntia viikossa. Syventävät opinnot on oma opintokokonaisuutensa. Syventävien opintojen tarkoituksena on opintomahdollisuuksien laajentaminen tai painottaminen. Syventäviin opintoihin sisältyy oppilaan tekemä lopputyö ja opintoretkeä. Osa opinnoista voidaan järjestää erikoiskursseina tai projekteina. Syventävien opintojen päätteeksi oppilas saa todistuksen koko arkkitehtuurin laajan oppimäärän suorittamisesta.

OPINTOJEN RAKENNE TAULUKKONA

Opetuksen rakennekaaviossa esitetyt viikkotuntimäärät voivat vaihdella sen mukaan, miten opetus lukuvuoden aikana järjestetään. Vuosiopetuksen määrä on laskennallinen, ja se voi koostua lukujärjestyksessä olevan opetuksen lisäksi myös muunnellaisista opetusjärjestelyistä.

ARKKITEHTUURIN LAAJA OPPIMÄÄRÄ 1300

SYVENTÄVÄT OPINNOT (500 ot)

Laajan oppimäärän päättötodistus

Lopputyö osana syventäviä opintoja

Opintokokonaisuus 3
laskennallinen laajuus 500 ot

(408 ot opetusta,
55 ot itsenäistä työtä
+ opintoretket/projektit/ lyhytkurssit)

3. opintovuosi
4,0 ot/vko = 136 ot/vuosi

2. opintovuosi
4,0 ot/vko = 136 ot/vuosi

1. opintovuosi
4,0 ot/vko = 136 ot/vuosi

PERUSOPINNOT (800 ot)

Perusopintojen päättötodistus

Opintokokonaisuus 2
Laskennallinen laajuus 370 ot

8. lk 3,5 ot/vko = 119 ot/vuosi

7. lk 3,5 ot/vko = 119 ot/vuosi

6. lk 3,0 ot/vko = 102 ot/vuosi

Opintokokonaisuus 1
Laskennallinen laajuus 430 ot

5. lk 3,0 ot/vko = 102 ot/vuosi

4. lk 2,5 ot/vko = 85 ot/vuosi

3. lk 2,5 ot/vko = 85 ot/vuosi

2. lk 2,5 ot/vko = 85 ot/vuosi

1. lk 2,0 ot/vko = 68 ot/vuosi

VARHAISIÄN OPINNOT (50–140 ot)

Alle kouluikäisten valmentava opetus 1,0–2,0 ot/vko

Laskennallinen laajuus 40–70 ot/vuosi

Kesto 1–2 lukuvuotta

Arkkitehtuurin laajan oppimäärän opintokokonaisuuksien tavoitteet, sisällöt ja laskennalliset laajuudet määritellään erikseen opetussuunnitelman kohdassa arkkitehtuurin opintokokonaisuudet tavoite- ja sisältöalueittain.

EMILIN OPETUKSEN YLEISET TAVOITTEET

Edellytysten luominen oppilaalle merkityksellisen taiteenalan elinikäiselle harrastamiselle ja aktiiviselle kulttuuriselle osallisuudelle.

Taiteesta nauttiminen ja oppimisen ilo. Taiteen tekeminen, kokeminen ja taide itsessään on merkityksellistä.

Osaamisen päämäärätietoinen kehittäminen ja luovan ajattelun vahvistaminen.

Taiteenalan tutkiminen historiallisena, yhteiskunnallisena ja ajankohtaisena ilmiönä sekä taiteiden ja tieteiden välisyyden tarkastelu.

Opetuksen yleisiä tavoitteita:

Hyvinvoinnin ja elämän merkityksellisyyden edistäminen sekä oppilaan kasvun tukeminen taiteen avulla.

Kulttuurisesti moninaisen todellisuuden tarkastelu taiteen keinoin, monilukutaidon ja moniaistisen ympäristötietoisuuden kehittäminen.

Taiteen hyödyntäminen yhteistyön, vuorovaikutuksen, vaikuttamisen ja osallistumisen välineenä.

EMILIN OPETUKSEN YHTEISIÄ TAVOITTEITA JA SISÄLTÖJÄ

Kuvataide- ja käsityökoulu Emilin opetuksen tavoitteita ja sisältöjä yhdistävät ja läpäisevät laaja-alainen ympäristötaidekasvatus, kestävän kehityksen periaatteet sekä visuaalisten taiteiden monimuotoisuus.

LAAJA-ALAINEN YMPÄRISTÖTAIDEKASVATUS

Laaja-alainen ympäristötaidekasvatus vahvistaa moniaistista ympäristötietoutta, ymmärrystä rakennetun ja luonnonympäristön muuttumisesta, arkkitehtuurista, kestävästä kehityksestä, kulttuurisesta moninaisuudesta sekä osallistumisen ja vaikuttamisen mahdollisuuksista lähiympäristössä. Opetus tukee omakohtaisen suhteen syntymistä rakennettuun ja luonnonympäristöön sekä kuvaympäristöön.

Emilissä ympäristötaidekasvatuksen opetusmenetelminä kehitetään elämyksellisiä ja yhteisöllisiä opetustapoja, jotka vahvistavat visuaalista ympäristön havainnointia sekä osallistumisen ja vaikuttamisen mahdollisuuksia. Opetuksessa hyödynnetään modernia teknologiaa ja viestintää, kehitetään monilukutaitoa sekä taiteella vaikuttamisen keinoja.

Opetuksen tavoitteena on, että oppilaat oppivat toimimaan yhdessä paremman ympäristön puolesta ja tuntevat vastuuta ympäristön hyvinvoinnista. Luonto- ja ympäristösuhdetta sekä havaintokykyä kehitetään monipuolisin tehtävin ja ohjataan oppilasta tutkivaan oppimiseen. Opetuksessa hyödynnetään monenlaisia oppimisympäristöjä ja tehdään opintoretkeä. Erilaisissa tehtävissä ja projekteissa vaikutetaan lähiympäristön esteettisyyteen ja tehdään muun muassa ympäristötaideteoksia. Lapsia ja nuoria tuetaan tekemään taideteoksia julkisiin tiloihin ja ympäristöihin. Kaupunkitaide ja ympäristötaideprojektit kuuluvat osaksi opetuksen kehittämistä.

Ympäristötaidekasvatukseen kuuluvat luonnollisena osana rakennetun ja luonnonympäristön aihealueet, muuttuva lähiympäristö, mutta myös erilaiset sosiaaliset ympäristöt, yhteisötaide, me-

diaympäristöt kuten sosiaalinen media, viihde ja mainonta.

Ympäristötaidekasvatuksen sisältöinä voidaan käsitellä arkkitehtuurikasvatuksen kautta esimerkiksi luontoaiheita, ekologisia kysymyksiä, muotoilua ja esinesuunnittelua, tilasuunnittelua, arkkitehtuuria, rakennusperintöä, maisemansuunnittelua ja puutarhataidetta vaihtelevin tehtävin. Opetuksen tavoitteena on tutustuttaa lapset ja nuoret luonnon ilmiöihin, ympäristösuunnitteluun sekä ympäristötaiteeseen nykyaikaisen taiteen lajina. Ympäristön kuvallisuutta kehitetään keskustelemalla koetusta tilasta, rakennuksista, kuvamedian viesteistä, tulkinnasta ja taiteen välittämästä arvomaailmasta.

Emilissä tutustutaan nykyaikaiseen ja globaaleihin ilmiöihin. Nykyaikainen taide tekee näkyväksi ympäristön arvoja ja tilaa. Taide on myös vaikuttamisen väline. Kuvallisten tehtävien avulla opetellaan tekemään omia ajatuksia visuaalisesti näkyviksi. Tavoitteena on visuaalisen kuvaympäristön ymmärtäminen ja lasten ja nuorten kokemusten ja ilmaisukeinojen rikastuttaminen. Emilissä lapset ja nuoret selvittävät taiteen keinoin ympäristön ilmiöitä.

Emilin opetussisältöihin kuuluu uusien medioiden opetuksen kehittäminen ja käyttäminen. Medioiden maailma on merkittävä osa oppilaiden visuaalista ympäristöä, ja siinä toimiminen vaatii ymmärrystä kuvamaailman vaikutusmahdollisuuksista.

Mediakasvatus ohjaa lapsia ja nuoria toimimaan mediaympäristössä luovasti, kriittisesti ja sosiaalisesti. Verkkoympäristön käyttöä turvallisena ja eettisenä oppimisympäristönä rakennetaan noudattamalla yhteisiä sääntöjä ja toimintamalleja.

Medialukutaidon ja laajemmin monilukuataidon edistäminen on visuaalisten taiteiden opetusta läpäisevä tehtävä. Medialukutaitoon kuuluvat esimerkiksi tuottamiseen ja tulkintaan liittyvät näkökulmat sekä tietämys erilaisista median ilmiöistä. Siihen liittyvät läheisesti myös median käyttötaidot, tiedonhaku- ja kriittisyys, viestintä- ja vuorovaikutustaidot, osallisuus, vaikuttaminen sekä elämänhallinta.

VISUAALISET TAITEET JA KESTÄVÄ KEHITYS

Kestävän kehityksen periaatteet läpäisevät Emilin opetuksen tavoitteita, sisältöjä ja toimintakulttuuria.

Kulttuurinen kestävä kehitys

Taiteen perusopetuksen opetus perustuu moniarvoiselle ja uudistuvalla kulttuuriperinnölle. Taidekasvatus vahvistaa oppilaiden identiteetin rakentamista ja kulttuurisen lukutaidon kehittymistä. Opintojen tavoitteena on, että oppilas oppii arvottamaan ja arvioimaan itseään ja ympäristöään sekä rakentamaan maailmankuvaansa omien kokemustensa ja kulttuuriperinnön pohjalta sekä kehittämään sitä edelleen. Oppilas hankkii tietoa oman ja muiden kulttuurien taiteista, niiden historiasta, nykisyysdestä ja yhteiskunnallisesta tehtävästä sekä oppii ymmärtämään kulttuuriperinnön ja taiteiden eri alojen keskinäistä vuorovaikutusta. Opetussisältöjen myötä opitaan tuntemaan muiden kulttuurien edustajien taidemaailmaa ja elämäntapaa. Oma taidesuhde ja eri taidekäsitusten ja kulttuurien ymmärtäminen ovat kulttuurisen kestävyuden perusta.

Taidekasvatuksen tehtävänä on reagoida kulttuuriseen muutokseen ja tuottaa uutta kulttuuria, joka peilaa suhdettamme kansainvälisyyteen. Arkkitehtuuriopetuksessa monikulttuurisuutta on lähestytty etenkin taide- ja kulttuurihistoriallisesta näkökulmasta. Arkkitehtuurin ja taiteen historiaan perehdytään monipuolisesti erilaisten tehtävien kautta. Yksi tärkeä osa opetusta on käydä eri kulttuureja esittelevissä taidenäyttelyissä ja -tapahtumissa sekä hyödyntää kansainvälistä mediaympäristöä osana oppimista. Opetuksessa hyödynnetään taidenäyttelyiden teemoja.

Oman paikkakunnan kulttuuria luodaan järjestämällä oppilastyönäyttelyitä, toteuttamalla projekteja ja muita tapahtumia. Koulun oman näyttelytoiminnan mahdollisuutena on esitellä oppilastöiden ilmentämää omaa kulttuuriamme sekä lasten ja nuorten käsityksiä muista kulttuureista Suomessa ja ulkomailla.

Kuvataide- ja käsityökoulu kasvattaa kulttuurin te-

kijöitä, harrastajia ja kokijoita.

Ekologinen kestävä kehitys

Taideopetuksen tavoitteena on havaintokyvyn kehittyminen ja hyvän luonto- ja ympäristösuhteen muodostaminen. Tämä toimii pohjana ekologisen kestävä kehityksen ajattelulle. Opetuksen tavoitteena on, että oppilaat voivat ekologisissa kysymyksissä omalla toiminnallaan vaikuttaa oman lähiympäristönsä arvoihin ja ilmapiiriin.

Oppilaita ohjataan taiteen avulla määrittelemään suhdettaan luontoon ja kulttuuriin sekä tuntemaan vastuuta luonnon ja elinympäristön kauneudesta, monimuotoisuudesta ja viihtyvyydestä. Oppilaat tutustuvat taiteen tuntemuksen kautta myös siihen, miten taiteessa käsitellään ekologisia arvoja.

Emilissä pyritään käyttämään ekologisia ja ympäristöystävällisiä materiaaleja.

Taideopetuksessa harjoitellaan materiaalien ja työskentelyvälineiden käyttämistä tarkoituksenmukaisesti, turvallisesti ja kestävä kehityksen mukaisesti. Erilaisten materiaalien käsittelyssä tulevat tutuksi monet arkkitehtuurisuunnittelun, rakentelun, muotoilun ja kuvataiteen perinteet. Materiaalien käytössä ohjataan luovuuteen, kekseliäisyyteen ja uusiin tapoihin käyttäen jo vanhastaan tuttuja materiaaleja. Opetuksessa hyödynnetään myös kiertotalouden materiaaleja. Oppilasta ohjataan yhdistämään visuaalisia, käyttötarkoituksen mukaisia, ekologisia, taloudellisia ja teknologisia ominaisuuksia taideteoksiin ja käsityötuotteisiin.

Toiminnassa muistetaan energiatehokkuus ja toiminnan käytännöllisyys ja oppilaita opastetaan työvälineiden huollossa ja jätteiden lajittelussa. Työvälineiden ja erilaisten materiaalien oikea käyttö on myös osa työturvallisuutta.

Oppilasta ohjataan luomaan laadukkaita teoksia sekä kehittämään kestävä kehityksen mukaisia ratkaisuja. Laadukkaasti tehty työ on kestävämpi vaihtoehto kuin monta huolimattomasti tehtyä. Jos työ aluksi epäonnistuu, se ei tarkoita sitä, että

se heitettäisiin pois, vaan sen jatkamiselle voidaan löytää uusia ratkaisuja. Työtä tehdessä pohditaan, miksi se tehdään ja millä tavalla.

Sosiaalinen kestävä kehitys

Arkkitehtuurikasvatus tukee oppilaan henkistä kasvua ja persoonallisuuden eheyttä. Ryhmässä toimiminen kehittää oppilaan kykyä työskennellä vuorovaikutuksessa muiden kanssa. Arkkitehtien työ on usein ryhmätyötä, mitä myös Emilissä opetellaan. Oppilasta ohjataan ymmärtämään ja arvostamaan yhdenvertaisuutta sekä työskentelemään vuorovaikutuksessa ympäröivän yhteisön, työ- ja kulttuurielämän kanssa. Opetuksen tavoitteena on kehittää oppilaan taitoja toimia tietoon, taitoon ja vuorovaikutukseen pohjautuvassa yhteiskunnassa.

Taidekasvatus tukee oppilaan kehittymistä arvostelukykyiseksi ja ajattelevaksi ihmiseksi. Taiteellinen työskentely harjoittaa oma-aloitteisuutta, sosiaalisia taitoja ja vastuun kantamista omasta työskentelystään. Taide tuottaa hyvinvointia ja se toimii tunnemaailman kehityksen tukena.

Sosiaalisen kestävä kehityksen tavoitteena taidekasvatuksessa on eriarvoisuuden vähentäminen, oppilaiden monipuolisen kasvun tukeminen, identiteetin ja onnistumisen kokemusten vahvistaminen sekä vuorovaikutteinen, toisia kunnioittava vastuullinen toimintatapa.

Ryhmäopetustilanteissa, tekemisen äärellä, käsitellään erilaisia arvoja, maailmankuvia, asenteita ja mielipiteitä. Taidekasvatuksen keskeisiä tavoitteita on, että oppilas oppii arvostamaan erilaisuutta. Taiteentuntemuksen myötä oivalletaan, miten taide voi toimia vuorovaikutusvälineenä erilaisissa kulttuurisissa, yhteiskunnallisissa ja inhimillisissä asioissa. Omaan ja muiden maiden kulttuureihin tutustuminen tukee ekososiaalisen sivistyksen kasvua.

VISUAALISTEN TAITEIDEN MONIMUOTOISUUS

Visuaalisten taiteiden opetuksessa on tunnusomaista opetussisältöjen integroituminen toinen toisiinsa.

Emilissä eri visuaalisten taiteiden osa-alueista pyritään löytämään yhteisiä ja integroituvia osa-alueita sekä tutkitaan kuvataiteen, arkkitehtuurin, media-taiteiden ja käsityön rajapintaa, yhteisiä mahdollisuuksia luovalla tavalla.

Kuvataide- ja käsityökoulun opetuksen luonteeseen kuuluu erilaisten tekniikoiden ja opetussisältöjen yhdisteleminen ja soveltaminen. Opetuksessa hyödynnetään perinteisten taideopetuksen menetelmien lisäksi kokeellisuutta esimerkiksi materiaalien, tekniikoiden ja työmenetelmien valinnoissa.



ARKKITEHTUURIN TAVOITTEET JA SISÄLLÖT

ARKKITEHTUURIOPETUKSEN YLEISET TAVOITTEET JA SISÄLLÖT

Arkkitehtuuri laajan oppimäärän tehtävänä on vahvistaa oppilaan elinikäistä arkkitehtuurisuhtetta sekä luoda edellytykset omalle ilmaisulle ja tulkinnalle.

Arkkitehtuurin opinnoissa oppilaita kannustetaan moniaististen havaintojen tekoon ja tutkivaan ja kokeilevaan oppimiseen. Opetuksen tavoitteena on aktiivisen, osallisuuden tähtäävän ympäristösuhteen luominen. Oppilas tutkii ja tulkitsee ympäristöä – sen näkyviä ja näkymättömiä ilmiöitä ja oppii ilmaisemaan ja hyödyntämään havaintojaan, kokemuksiaan ja näkemyksiään.

Arkkitehtuuria tarkastellaan kokemuksellisen tilan taiteena ja aina läsnä olevana rakennettuna ympäristönä, jonka mittakaava ulottuu yksittäisistä esineistä laajoihin kokonaisuuksiin. Arkkitehtuuri on jokapäiväistä käyttöympäristöä, jota voidaan tarkastella muuttuvana sosiaalisena, kulttuurihistoriallisena tai yhteiskunnallisena ilmiönä.

Arkkitehtuurin opetus vahvistaa oppilaan kokemusta itsestään ympäristön aktiivisena toimijana

sekä luovana ja vastuullisena yhteisön jäsenenä.

Kestävän tulevaisuuden teemat, ympäristöosaaminen, kriittinen kuluttajuus ja omaan ympäristöön vaikuttaminen ovat arkkitehtuurin opetuksen tärkeitä tavoitteita.

Arkkitehtuurin opinnoissa visuaalisen havainnoinnin, ajattelun, ilmaisun, tulkinnan ja arvottamisen taidot kehittyvät. Opintojen edetessä arkkitehtuuria ja muuta visuaalista kulttuuria opitaan tarkastelemaan eri näkökulmista. Opetuksessa innostetaan pohtimaan arkkitehtuurin, taiteiden ja tieteiden välisiä yhteyksiä ja lähestymistapoja. Tavoitteena on, että oppilas oppii taiteenalan perustaitoja ja tutustuu arkkitehtuurin eri ilmiöihin.

Opinnoissa tarkastellaan visuaalisen ympäristön jatkuvaa muuttumista. Arkkitehtuurin vaikutusta yhteiskuntaan, luontoon ja kulttuuriin tarkastellaan esteettiseltä, ekologiselta ja eettiseltä kannalta. Oppilaita kannustetaan käyttämään taiteen toimintatapoja yhteistyön, vuorovaikutuksen, osallistumisen ja vaikuttamisen välineenä.

Oppilaan on mahdollista syventyä työskentelynsään itselle merkityksellisiin sisältöihin, teemoihin



ja ilmaisukeinoihin ja oppilasta ohjataan oman tekemisen ja osallisuuden kokemisen kautta tunnistamaan rakennetun ympäristön laadun merkitys hyvinvoinnille. Oppilaiden omaan kokemusmaailmaan kiinnittyvä lähestymistapa luo pohjaa oivalluksia herättävälle oppimiselle ja tekemisen ilolle. Opinnot tukevat oppilaan käsitystä itsestä osaavana ja luovana toimijana sekä aktiivisena kansalaisena.

ARKKITEHTUURIN OPETUKSEN TAVOITE- JA SISÄLTÖ-ALUEET

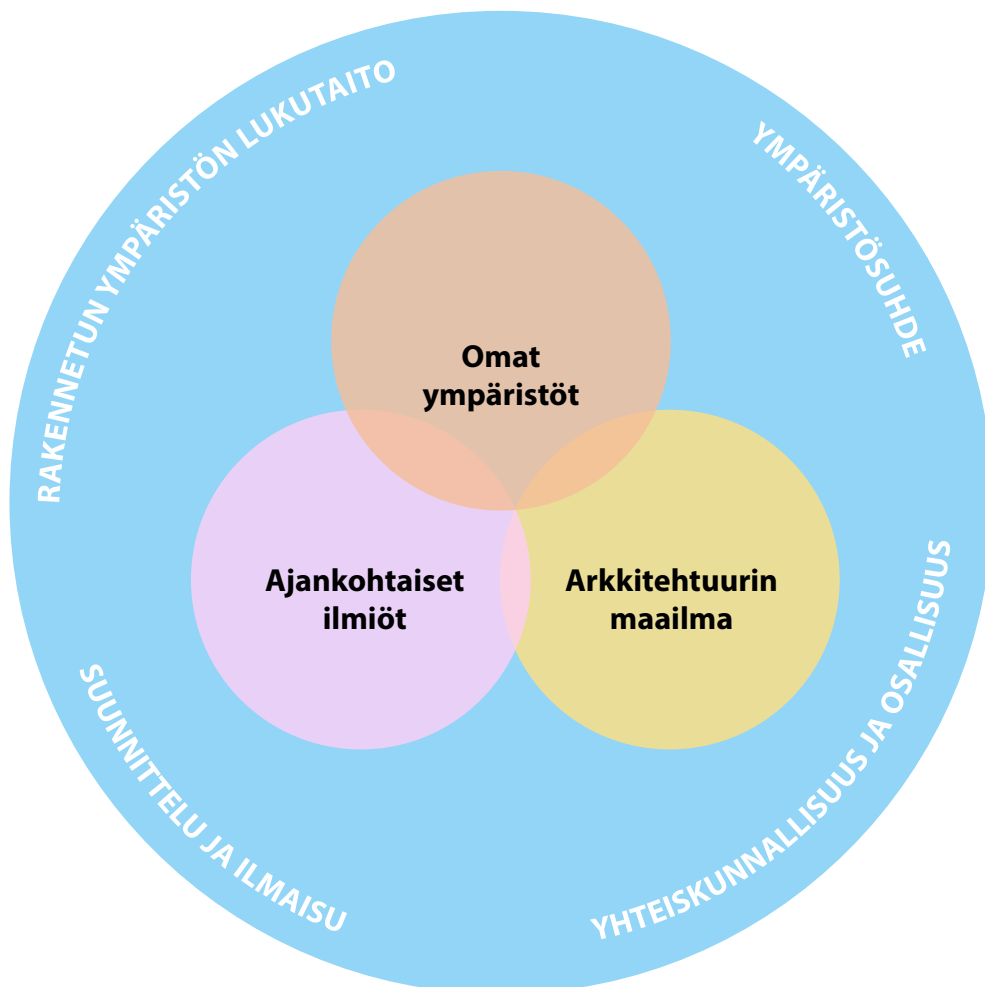
Arkkitehtuuriopetuksessa nähdään laajasti neljä tavoitealuetta ja kolme sisältöaluetta, joita käsitellään kokonaisvaltaisesti toisiinsa integroituneina. Opetus koostuu erilaisten tavoitteiden ja sisältöjen kohtaamisista.

ARKKITEHTUURIOPETUKSEN TAVOITEALUEET

- **Ympäristösuhde**
- **Rakennetun ympäristön lukutaito**
- **Suunnittelu ja ilmaisu**
- **Yhteiskunnallisuus ja osallisuus**

ARKKITEHTUURIOPETUKSEN SISÄLTÖALUEET

- **Omat ympäristöt**
- **Ajankohtaiset ilmiöt**
- **Arkkitehtuurin maailma**



ARKKITEHTUURIN OPINTOKOKONAISUUDET

TAVOITE- JA SISÄLTÖALUEITTAIN

Arkkitehtuurin opinnot on jaettu varhaisiän opintoihin, perusopintoihin sekä syventäviin opintoihin, jotka on edelleen jaettu opintokokonaisuuksiin seuraavasti:

- Varhaisiän opinnot:
Valmentavien opintojen opintokokonaisuus
- Perusopinnot:
Opintokokonaisuudet 1 ja 2
- Syventävät opinnot:
Opintokokonaisuus 3

Kukin opintokokonaisuus on opetussuunnitelmasa kuvattu tavoite- ja sisältöalueittain.

Opintokokonaisuuksien tavoite- ja sisältöalueet antavat pohjan opetuksen suunnittelulle, kehittämiselle ja toteutukselle. Laajat opintokokonaisuudet mahdollistavat opetuksen joustavuuden ja tukevat arkkitehtuurikasvatukselle ominaista kokonaisvaltaista lähestymistapaa. Arkkitehtuurikasvatuksessa toteutettavat opetusaiheet ja tehtäväkokonaisuudet vaihtelevat hyödyntäen opetushenkilöstön erityisosaamisalueita, koulun yhteisiä opetusteemoja, vaihtuvia projekteja ja hankkeita.

ARKKITEHTUURIN VARHAISIÄN OPINNOT

Valmentavat opinnot ovat silta arkkitehtuurin laajan oppimäärän perusopintojen polulle. Opetuksen tarkoitus on tukea hyvän arkkitehtuuri- ja taidesuhteen syntymistä tutustumalla elämyksellisesti arkkitehtuurin ilmiöihin. Arkkitehtuurikasvatusta tukee ajattelun, oppimaan oppimisen ja vuorovaikutustaitojen kehittymistä sekä itsetunnon ja myönteisen minäkuvan muodostumista.

Valmentavissa opinnoissa hyödynnetään lapsen luontaista uteliaisuutta ja lapsen kokemuksia omasta ympäristöstään. Oppimiseen luodaan turvallinen oppimisympäristö, joka kannustaa mie-

likuvituksen käyttöön. Arkkitehtuurin ilmiöihin tutustutaan leikkien, liikkuen, tutkien ja kokeillen sekä taiteen ilmaisukeinoja soveltaen. Opetuksessa kannustetaan oppilasta aktiiviseen, omakohtaiseen tutkimiseen.

Arkkitehtuuria ja visuaalista ympäristöä lähestytään leikinomaisin keinoin rohkaisten lasta ilmaiseemaan ja pohtimaan havaintojaan ja tulkintojaan nähdystä, kuullusta, koetusta ja kuvitellusta. Opetuksessa hyödynnetään monitaiteellisia lähestymistapoja. Erilaisin tehtävin kehitetään oppilaan moniaistista havaintokykyä ja hienomotorisia taitoja, opetellaan kuvallisen kielen perusteita ja muodostetaan vähitellen käsitystä siitä, mitä on arkkitehtuuri ja taide. Opinnoissa harjoitellaan yhteistyötä ja ryhmässä tekemistä.

VALMENTAVIEN OPINTOJEN OPINTOKOKONAISUUS

Laskennallinen laajuus 40–70ot/vuosi
Alle kouluikäiset

TAVOITTEET

Ympäristösuhde

Opetus

- tukee lapsen omaa suhdetta ympäristöön.
- korostaa elämyksellistä suhdetta arkkitehtuuriin.
- tutustuttaa oppilasta arkkitehtuurin perusteisiin.
- tukee tilallisuuden ja rakenteiden hahmottamisen taitoa.
- ohjaa oppimaan moniaistisesti tutkien, havainnoiden ja kokeillen.
- hyödyntää lapsen luontaista tapaa tutkia ja

tehdä havaintoja omasta lähiympäristöstä ja kuvallisesta kulttuurista.

- kannustaa tutkimaan ihmisen, luonnon ja rakennetun ympäristön vuorovaikutusta.
- kannustaa miettimään oman toiminnan vaikutusta ympäristöön.
- ohjaa ajattelemaan kestävää tulevaisuutta.

Rakennetun ympäristön lukutaito

Opetus

- tutustuttaa elämyksellisesti erilaisiin tiloihin, paikkoihin, tunnelmiin rakennetussa ja luonnonympäristössä.
- innostaa tarkastelemaan rakennettua ja luonnonympäristöä sekä kuvaympäristöjä.
- tuo tutuksi arkkitehtuurin peruskäsitteitä.
- tutustutaan ympäristön tutkimisessa esteettisiin, ekologisiin ja eettisiin näkökulmiin.

Suunnittelu ja ilmaisu

Opetus

- hyödyntää tehtävissä lapsen mielikuvitusta ja elämismaailmaa.
- kannustaa tuomaan omissa teoksissa esiin omia havaintoja, ajatuksia, mielikuvitusta, tunteita, kokemuksia ja elämyksiä.
- hyödyntää vaihtelevia työskentelytapoja ja virikkeellisiä oppimisympäristöjä, jotka tukevat oppimista ja oivalluksia.
- tutustuttaa oppilasta erilaisiin rakentelussa, muotoilussa ja suunnittelussa käytettäviin materiaaleihin ja työvälineisiin, niiden tarkoituksenmukaiseen käyttöön sekä ohjaa työturvallisuuteen.
- ohjaa jäsentämään omaa työskentelyä ja ottamaan vastaan palauteta omasta työskentelystä. Annettu palaute tukee oppilaan vuorovaikutustaitojen, identiteetin ja itseluottamuksen kehittymistä.
- mahdollistaa erilaisten kuvailmaisun tapojen kokeilun ja harjoittelun.
- rohkaisee itseilmaisuun.
- tukee motoristen taitojen ja käden ja silmän yhteistyön kehittymistä erilaisten tehtävien avulla.

Yhteiskunnallisuus ja osallisuus

Opetus:

- ohjaa toimimaan ryhmässä muut huomioiden sekä arvostamaan omia ja toisten teoksia.
- vahvistaa ryhmässä toimimisen vuorovaikutustaitoja ja tukee oppilaan osallisuutta.
- tukee omien ajatusten ja ideoiden ilmaisemista ja kuvilla vaikuttamista.
- tukee ryhmätyötaitoja.
- kannustaa kertomaan omista näkemyksistä ja kuuntelemaan ryhmässä myös muiden ideoita.
- tarjoaa mahdollisuuden esitellä omia teoksia taidenäyttelyssä.

SISÄLLÖT

Omat ympäristöt

Lähiympäristöä opetellaan havainnoimaan ja tutkimaan moniaistisesti. Opetuksessa pyritään tarjoamaan elämyksiä vuorovaikutteisen ympäristösuhteen muodostumiselle leikkien ja tutkien. Esimerkiksi paikan ja tilan kokemista voidaan tutkia leikin, tarujen ja tekemisen kautta.

Opinnoissa tarkastellaan visuaalista ympäristöä. Tutkitaan erilaisia luonnonympäristöjä, rakennettuja ympäristöjä, esineympäristöjä, mediaympäristöjä, tiloja ja paikkoja. Opinnoissa tutkitaan oppilaiden havainnoista, kokemuksista ja lähiympäristöstä ja elämänpiiristä nousevia näkökulmia.

Ryhmässä opetellaan arvostamaan omia ja muiden teoksia sekä niiden syntyprosesseja. Työskentelyssä tuetaan lapsen ilmaisua ja itsetunnon kehittymistä jatkuvan palautteen ja vuorovaikutuksen avulla. Omista ideoista ja teoksista opetellaan kertomaan myös muille.

Opetuksessa käsitellään ihmisen, luonnon ja rakennetun ympäristön välistä vuorovaikutusta. Opetuksessa hyödynnetään monitaiteellisuutta ja tarjotaan lapselle taide- ja tilaelämyksiä. Virikkeitä työskentelyyn

voivat olla esimerkiksi sadut, tarinat, leikki, musiikki, paikat, rakennukset, tilat, erilaiset esineet, havainnot, kokemukset, liike, elämykset ja kuvat, materiaalit tai suoraan arkkitehtuurin käsitteistä nousevat aiheet kuten rakenteen tai muodon tutkiminen. Tehtävännannoissa harjoitellaan leikinomaisesti, oppilaiden valmiudet huomioiden havainnointia, erilaisten tehtävien suunnittelua ja toteutusta.

Keskeistä opinnoissa on lapsilähtöisyys, monipuolinen kokeileminen, mielikuvituksen, havaintojen ja perustaitojen vahvistaminen. Opetuksen teemat ja sisällöt voivat vaihdella ja niihin vaikuttavat esimerkiksi koulun yhteiset opetusteemat, projektit ja hankkeet.

Valmentavien opintojen aikana opetallaan ryhmässä olemista, vuorovaikutustaitoja sekä itsenäisesti ja yhdessä tekemistä.

Ajankohtaiset ilmiöt

Arkkitehtuuriopinnoissa huomioidaan oppilaiden kiinnostuksen kohteet sekä erilaiset ajankohtaiset ilmiöt. Tutkittavat ajankohtaiset ilmiöt voivat olla lapsen arkeen liittyviä yksityiskohtia tai ajankohdaisia ilmiöitä laajemmin lähiympäristöstä tai eri medioista maailmalta. Ne voivat liittyä luonnon tai rakennettuun ympäristöön.

Arkkitehtuurin maailma

Arkkitehtuurin taiteenalaa tarkastellaan pienistä yksityiskohdista suuriin kokonaisuuksiin. Opetuksessa tutustutaan arkkitehtuurin ja taiteen historiaan tai erilaisiin kulttuureihin lapsia kiinnostavista aihepiireistä käsin ja omaan tekemiseen liittyen. Tilaan, arkkitehtuurikohteisiin ja taidehistoriaan tutustutaan elämyksellisesti. Opinnoissa tutustutaan myös luonnon arkkitehtuuriin ja eläinten arkkitehtuuriin.

Arkkitehtuurin peruskäsitteistä tutkitaan esimerkiksi rakenteita, tilakokemusta, muotoa, massaa, valoa ja varjoa. Erilaisten tehtävänantojen tarkoitus on kannustaa oppilasta aktiiviseen, omakohtaiseen ja moniaistiseen kokeilemiseen ja ilmaisullis-

ten mahdollisuuksien tutkimiseen.

Mahdollisuuksien mukaan vierailaan paikallisissa arkkitehtuurikohteissa, taidenäyttelyissä tai muissa kulttuurikohteissa.

Toiminnassa painottuu moniaistinen havainnointi, tutkiva työskentely, suunnittelun harjoittelu ja kolmiulotteinen rakentaminen.

ARKKITEHTUURIN PERUSOPINNOT

Arkkitehtuurin perusopintojen (800 ot) tavoitteena on taiteenalan perustaitojen hankkiminen. Perusopinnoissa tutustutaan monipuolisesti arkkitehtuurin erilaisiin ilmiöihin, taiteenalan työtapoihin ja erilaisiin ilmaisukeinoihin. Niiden tuntemusta laajennetaan vähitellen oppilaiden taitojen kasvaessa. Tavoitteena on mahdollistaa taiteenalan pitkäjänteinen opiskelu ja vahvistaa oppilaan aktiivista ja osallisuuteen tähtäävää ympäristösuhdetta.

Oppilaita kannustetaan havaintojen tekemisen, ilmiöiden tutkimiseen, pohtimiseen sekä luovaan, kokeelliseen itseilmaisuun. Luonto ja rakennettu ympäristö sekä erilaiset ajankohtaiset ilmiöt tarjoavat runsaasti havainnoinnin ja tutkimisen kohteita, joita käytetään työskentelyn lähtökohtana. Työskentelyn tavoitteena on harjoitella omien näkemysten, ideoiden visuaalista ilmaisemista.

Perusopinnoissa tutustutaan arkkitehtuurin historiaan, nykyisyyteen ja tulevaisuuteen. Arkkitehtuuria tarkastellaan pienistä yksityiskohdista suuriin kokonaisuuksiin, paikallisesta globaaliin ulottuvana ilmiönä sekä kolmiulotteisena tilan taiteena. Opinnot avaavat ymmärtämään ympäristön laadun merkitystä ihmisen hyvinvoinnille. Opinnoissa pohditaan luontoa ja rakennettua ympäristöä esteettisestä, ekologisesta ja eettisestä näkökulmasta käsin.

Opinnoissa harjoitellaan pitkäjänteistä työskentelyä ja monivaiheisten tehtävien tekoa. Työskentelyprosesseissa opetellaan työelämässäkin tarvittavia kuvittelun, keksimisen ja luovan ongelmanratkaisun taitoja. Samalla opetellaan tarkastelemaan omia ja toisten ideoita ja teoksia ja keskus-

telemaan niistä. Tavoitteena on oppia arvostamaan omia ja toisten tekemiä töitä.

Tavoitteet ja sisällöt rakennetaan niin, että ne opintojen edetessä monipuolistuvat. Opetus on teemallista, ja siinä otetaan huomioon oppilaan ikä ja kehitysvaihe. Tavoitteena on, että oppilas oppii hankkimaan omassa ilmaisussaan tarvitsemiaan taitoja ja tietoja ja harjoittelee niiden käyttöä. Arkkitehtuuriopetuksen opetussisällöt voivat vaihdella eri vuosina hyödyntäen opetushenkilöstön erityisosaamisalueita ja mahdollista opintovuoden kattavaa teemaa.

OPINTOKOKONAISUUS 1

Laskennallinen laajuus 430 ot
Kesto viisi lukuvuotta
Noin 7–11-vuotiaat

TAVOITTEET

Ympäristösuhde

Opetus

- tutustuttaa elämyksellisesti ja monipuolisesti arkkitehtuurin maailmaan.
- tukee oppilaan itsetuntemuksen ja arkkitehtuurisuhteen kehittymistä.
- tukee omakohtaisen suhteen syntymistä rakennettuun, luonnonympäristöön ja kuvaympäristöön.
- innostaa moniaistiseen ympäristön havainnointiin ja tilallisen hahmottamisen taitojen kehittämiseen.
- kannustaa keskustelemaan omista ja muiden havainnoista.
- ohjaa oppilasta tutkimaan ihmisen, luonnon ja rakennetun ympäristön vuorovaikutusta.
- kannustaa pohtimaan oman toiminnan vaikutusta ympäristöön.
- ohjaa ajattelemaan kestävää tulevaisuutta.

Rakennetun ympäristön lukutaito

Opetus

- innostaa tarkastelemaan rakennettua ja luonnonympäristöä sekä erilaisia visuaalisen ympäristön kuvia.
- ohjaa tutustumaan elämyksellisesti arkkitehtuurin teoksiin, arkkitehteihin, arkkitehtuurin aikakausiin ja ilmiöihin.
- ohjaa oppilasta kartuttamaan rakennetun ja muotoillun ympäristön ilmiöiden ymmärtämisessä tarvittavaa yleissivistystä.
- tuo tutuksi arkkitehtuurin keskeistä käsitteistöä.
- auttaa hahmottamaan arkkitehtuurin suhdetta muihin taiteisiin, tieteisiin ja visuaaliseen kulttuuriin.
- tuo tutuksi rakennusperintöä ja nykyarkkitehtuuria.
- ohjaa ymmärtämään ympäristön laadun merkitystä ihmisen hyvinvoinnille.
- ohjaa ympäristön tutkimisessa esteettisten, ekologisten ja eettisten näkökulmien tarkasteluun.

Suunnittelu ja ilmaisu

Opetus

- rohkaisee itseilmaisuun, luovuuteen.
- tutustuttaa erilaisiin taiteenalan työtapoihin ja menetelmiin.
- tukee keksimistä, uskallusta ja innostaa käyttämään mielikuvitusta, kokemuksia, havaintoja ja ajatuksia oman tekemisen pohjana.
- ohjaa oppilasta käyttämään tarkoituksenmukaisesti erilaisia välineitä ja materiaaleja.
- tukee oppilaan omaa ilmaisullista luovaa työskentelyä ja työskentelytaitojen kokonaisvaltaista kehittämistä.
- harjoittaa yhteistyöhön ja vuorovaikutukseen.
- kannustaa tutkivaan ja kokeilevaan oppimiseen sekä omien ja ryhmässä tehtävien ratkaisujen tekemiseen.
- tukee tavoitteellista työskentelyä ja tutustuttaa suunnitteluprosessiin.
- tukee ongelmanratkaisukykyyn kehittymistä.
- tarjoaa työskentelyprosessien eri vaiheessa ra-

kentavaa palautetta sekä ohjaa refleктоimaan omaa työskentelyä sekä arvostamaa omia ja muiden teoksia.

Yhteiskunnallisuus ja osallisuus

Opetus

- tukee oppilaan osallisuutta ja ohjaa työskentely- ja vuorovaikutustaitojen vahvistumiseen.
- tutustuttaa vaikuttamisen mahdollisuuksiin.
- ohjaa arvioimaan ja arvottamaan rakennettua ympäristöä.
- rohkaisee ottamaan kantaa itselle merkityksellisiin asioihin taiteen keinoin.
- ohjaa ekologisten, esteettisten ja eettisten arvojen pohdintaan.
- tarkastelee arkkitehtuuria yhteiskunnallisena ilmiönä.
- innostaa oppilasta tarkastelemaan kulttuurin, ajan ja paikan vaikutusta ihmisen luomaan ympäristöön.
- innostaa oppilasta tutkimaan arkkitehtuurin ja yhteiskunnallisen kehityksen vuorovaikutusta.
- antaa mahdollisuuden tuoda omia töitä esille näyttelyissä. (esiintyminen, julkisuus)

SISÄLLÖT

Omat ympäristöt

Opetuksessa käsitellään ihmisen, luonnon ja rakennetun ympäristön välistä vuorovaikutusta.

Opetuksessa hyödynnetään ja tuetaan lapsen luontaista tapaa tutkia ympäristöään ja hyödyntää havaintoja oman ilmaisun lähtökohdaksi. Luonto ja rakennettu ympäristö, esineympäristö ja mediaympäristö tarjoavat runsaasti havainnoinnin ja tutkimisen kohteita, joita hyödynnetään opetuksessa.

Oppilaita kannustetaan moniaistiseen havaintojen tekemiseen sekä oman ympäristön ja erilaisten ilmiöiden tutkimiseen, mikä tukee elämyksellisen ja vuorovaikutteisen suhteen syntymistä omaan

lähiympäristöön. Opetus tukee oppilaan aktiivisen ja omakohtaisen ympäristösuhteen muodostumista. Opetusaiheissa hyödynnetään lähiympäristön havaintoja ja virikkeitä sekä lapsen elämysmaailmasta nousevia aiheita. Erilaiset tehtävänannot tukevat kekseliäisyyttä ja ongelmanratkaisukykyä. Oppilaita kannustetaan esittämään teoksissaan omia näkemyksiä ja ratkaisuja.

Opintokokonaisuudessa opetellaan arkkitehtuurin perusteita ja tutustutaan leikkimielisesti arkkitehtuurin suunnitteluprosessiin ja esimerkiksi kaupunki- ja ympäristösuunnitteluun. Tilaa, tilallisuutta, rakenteita ja rakentamista tutkitaan eri mittakaavoissa ja eri näkökulmista.

Opinnoissa hyödynnetään kaupunkia, luontoa ja rakennuksia oppimisympäristöinä. Arkkitehtuurin käsitteistä tutustutaan erilaisten tehtävien avulla esimerkiksi, tilaan, erilaisiin materiaaleihin, massaan, muotoon, mittasuhteisiin, rakenteisiin, perspektiiveihin sekä tutkitaan liikkeen, ajan, valon, varjon, värin, tunnelman vaikutusta tilakokemukseen. Rakennuksia, paikkoja, tiloja ja ympäristöjä tutkiessa tarkastellaan esimerkiksi paikan henkeä ja myös ajan vaikutusta niihin (ennen, nyt, entä tulevaisuudessa).

Opetuksessa voidaan hyödyntää eri taiteiden, tieteiden ja teknologian lähtökohtia.

Opetuksessa tarkastellaan monipuolisten tehtävien avulla ihmisen vaikutusta luontoon ja rakennettuun ympäristöön. Opetuksessa arkkitehtuuria hahmotetaan pienistä arjen esineistä ja omasta lähiympäristöstä käsin kohti isompia kokonaisuuksia ja jatkuvasti muuttuvaa kulttuuriympäristöä.

Opetuksessa, erilaisin tehtävin, vahvistetaan mielikuvituksen, mutta myös tiedon ja taidon käyttöä teosten luomisprosessissa. Opinnoissa tehdään sekä yksilö- että ryhmätöitä.

Opetuksen teemat ja kuvailmaisulliset sisällöt voivat vaihdella ja niihin vaikuttavat esimerkiksi koulun yhteiset opetusteemat, projektit ja hankkeet.

Ajankohtaiset ilmiöt

Opetuksessa tutustutaan ajankohtaisiin suunnitelu- ja rakennushankkeisiin, jotka voivat olla paikallisia tai maailmalta sekä tutkitaan ympäristön muuttumista. Opintoissa voidaan esimerkiksi ideoida ja suunnitella vaihtoehtoisia suunnitelmia kaupunkisuunnitteluun tai erilaisten rakennusten suunnitteluun. Mahdollisuuksien mukaan tehdään yhteistyötä erilaisten sidosryhmien kanssa osallisuudessa ja lähiympäristöön vaikuttamisessa.

Opetuksessa seurataan eri medioissa käytävää arkkitehtuuriin liittyvää keskustelua.

Opetuksessa käsitellään oman toiminnan ja rakennetun ympäristön vuorovaikutusta sekä tutustutaan osallistumisen ja vaikuttamisen mahdollisuuksiin.

Opintoissa vierailaan mahdollisuuksien mukaan ajankohtaisissa arkkitehtuurinäyttelyissä ja erilaisissa arkkitehtuurisesti kiinnostavissa kohteissa kuten esimerkiksi uusissa valmistuneissa julkisissa rakennuksissa.

Arkkitehtuurin maailma

Opintoissa perehdytään arkkitehtuurin maailmaan ja visuaaliseen kulttuuriin elämyksellisesti, tutkien ja monimuotoisin virikkein.

Opetuksessa tutkitaan rakennuksia ja rakennettuja ympäristöjä, jotka edustavat eri aikakausia, kulttuureita ja visuaalisten taiteiden lajeja ja vierailaan erilaisissa arkkitehtuurikohteissa.

Opetuksessa tutustutaan esimerkiksi arkkitehtuurin historian merkittäviin rakennuksiin, kaupunkeihin ja monumentteihin, julkisiin rakennuksiin, suojeltuihin rakennuksiin ja ihmisen jättämiin jälkiin lähiympäristössä, omalla paikkakunnalla tai laajemmin maailmalla. Mielikuvitusta hyödynnetään keksimällä ja kehittämällä eri virikkein omia eri mittakaavaisia rakennelmia ja tiloja ja kuvittelemalla tulevaisuuden, nykyisyyden tai menneisyyden arkkitehtuuria, kulttuuria ja ihmisen elämää.

Opintoissa perehdytään erilaisiin arkkitehtuurin muotoihin esimerkiksi tilataiteeseen, lavastustaitteeseen sekä virtuaaliarkkitehtuuriin, maisema- ja puutarha-arkkitehtuuriin, sisustusarkkitehtuuriin sekä eläinten ja luonnon arkkitehtuuriin. Opetuksessa voidaan tutkia esimerkiksi arkkitehtuurin, kuvataiteen, muotoilun ja kuvanveiston välistä suhdetta ja lähestyä arkkitehtuuria erilaisista näkökulmista käsin.

Opetuksessa tutustutaan arkkitehtuurin peruselementteihin, kestävään rakentamiseen, rakennetun ympäristön suunnittelun lähtökohtiin, periaatteisiin sekä arkkitehdin työskentelyprosessiin.

Opintoissa hahmotetaan arkkitehtuuria taiteiden ja tieteiden välisenä ilmiönä ja kulttuuriperintönä.

OPINTOKOKONAISUUS 2

Laskennallinen laajuus 370 ot
Kesto kolme lukuvuotta
Noin 12–15-vuotiaat

TAVOITTEET

Ympäristösuhde

Opetus

- syventää omakohtaisen suhteen syntymistä rakennettuun, luonnonympäristöön ja kuvaympäristöön.
- ohjaa oppilasta ympäristöhavaintojen ja tilakokemusten tulkintaan.
- ohjaa oppilasta ympäristötietoisuuteen sekä eettisten, ekologisten ja esteettisten arvojen pohdintaan.
- tutkii ihmisen, luonnon ja rakennetun ympäristön vuorovaikutusta.
- auttaa oppilasta tunnistamaan ympäristöstään innoituksensa lähteitä.
- kehittää moniaistista havaintokykyä ja syventää tilallisen hahmottamisen taitoja.

- kannustaa pohtimaan oman toiminnan vaikutusta ympäristöön.
- ohjaa ajattelemaan kestävästä tulevaisuudesta.

Rakennetun ympäristön lukutaito

Opetus

- perehdyttää oppilasta arkkitehtuurin keskeisten käsitteiden ymmärtämiseen.
- rohkaisee oppilasta sanallistamaan havaintojaan ja tulkintojaan ympäristöstä.
- tarjoaa näkökulmia arkkitehtuurin historian, eri kulttuurien, rakennusperinnön ja nykyarkkitehtuurin tarkasteluun.
- ohjaa ymmärtämään erilaisten rakennettujen ympäristöjen monimuotoisuutta ja moniarvoisuutta.
- ohjaa oppilasta kartuttamaan rakennetun ja muotoillun ympäristön ilmiöiden ymmärtämisessä tarvittavaa yleissivistystä.
- innostaa rakennetun ympäristön ja sen välittämän viestien ja arvomaailman tarkasteluun.
- tarkastelee arkkitehtuuria suhteessa muihin taiteisiin ja tieteisiin.
- kehittää kriittistä kuvanlukutaitoa ja kykyä tulkita rakennettua ympäristöä.
- tutustuttaa arkkitehtuurin tekniikan ja teknologian historiaan.

Suunnittelu ja ilmaisu

Opetus

- tukee oppilaan omaa ilmaisullista luovaa työskentelyä ja työskentelytaitojen kokonaisvaltaista kehittämistä.
- rohkaisee oppilasta arkkitehtonisen luovan ajattelun kehittämisessä: työskentelyn prosessimaisuus tukee havaintojen, tutkimisen, harjoittelun ja ongelmanratkaisun merkityksen oivaltamista.
- syventää oppilaan kykyä tuottaa arkkitehtonisia ideoita ja ratkaisuja ja rohkaisee oppilasta toteuttamaan omiin ideoihin perustuvia suunnitelmia.

- ohjaa oppilasta ymmärtämään arkkitehtuurisuunnittelun ympäristölähtöisyyttä ja käyttäjälähtöisyyttä.
- opettaa yhteissuunnitteluun ja yhteisten ideoiden kehittelyyn sekä ohjaa ymmärtämään ryhmätyön merkitystä arkkitehtuurisuunnittelussa.
- tukee pitkäjänteistä ja tavoitteellista työskentelyä sekä ilmaisun taitojen vahvistumista ja laajenemista.
- ohjaa oppilasta hahmottamaan arkkitehtuurisuunnittelun lainalaisuuksia ja säädöksiä.
- ohjaa erilaisten materiaalien ja välineiden tarkoituksenmukaiseen käyttöön.
- ohjaa huomioimaan kestävästä tulevaisuudesta.
- tukee itse- ja vertaisarviointissa ja oppimisen reflektoinnissa.

Yhteiskunnallisuus ja osallisuus

Opetus

- kannustaa oppilasta pohtimaan ja arvioimaan omakohtaista suhdetta rakennettuun ympäristöön ja luonnonympäristöön.
- innostaa oppilasta tutkimaan ajan, paikan ja kulttuurin vaikutusta ihmisen luomaan ympäristöön.
- ohjaa arvottamaan ja arvioimaan rakennettua ympäristöä
- vahvistaa vuorovaikutustaitoja.
- ohjaa havainnoimaan yhteiskunnallisten asioiden vaikutusta ympäristöön ja arkkitehtuuriin.
- vahvistaa oppilaan tietoisuutta osallisuuden ja vaikuttamisen mahdollisuuksista ja rohkaisee oppilasta vaikuttamaan omaan elinympäristöönsä.
- käyttää elämyksellisiä ja yhteisöllisiä työtapoja, jotka tukevat osallisuutta ja yhteisöön kuulumista.
- syventää oppilaan ekologista, esteettistä ja eettistä ajattelua.

SISÄLLÖT

Omat ympäristöt

Opetuksen sisällöt valitaan oppilaalle merkityksellisistä luonnon ja rakennetun ympäristön ja arkkitehtuurin ilmiöistä.

Opinnoissa tutkitaan luonnonympäristöjä, rakennettuja ympäristöjä, esineympäristöjä, mediaympäristöjä ja visuaalisia osakulttuureita. Samalla harjoitellaan visuaalisen ympäristön esteettistä, ekologista ja eettistä arvottamista sekä käsitellään ympäristön merkitysten rakentumista.

Opetuksessa käsitellään ihmisen, luonnon ja rakennetun ympäristön välistä vuorovaikutusta.

Erilaisia tiloja ja paikkoja, esimerkiksi rakennuksia tai kaupunkiympäristöä tutkitaan eri tavoin eri mitakaavoissa. Oppimisympäristönä hyödynnetään luokkatilan lisäksi autenttista ympäristöä sekä virtuaaliympäristöjä.

Erilaiset tehtävät opettavat ideoimaan, asettamaan tavoitteita ja työskentelemään niitä kohti. Opetuksessa kannustetaan oppilasta tekemään omia ratkaisuja, asettamaan tavoitteita sekä ohjataan luovan ongelmanratkaisukyvyyn kehittymistä. Opinnoissa kannustetaan luovaan suunnitteluun sekä yksilö- että ryhmätöitä tekemällä.

Opetuksessa vahvistetaan arkkitehtuurin eri käsitteiden hallintaa. Lisäksi tutustutaan esimerkiksi kestävään rakentamiseen, asemakaavaan ja kaupunkisuunnitteluun. Oppilaan ympäristösuhdetta kehitetään monipuolisesti tutkimalla erilaisia luonnon ja rakennetun ympäristön näkymiä, omia tila- ja paikkakokemuksia ja ajan vaikutusta niihin. Opinnoissa tutkitaan, millaisista asioista paikan henki muodostuu.

Ympäristö hahmotetaan aistien, mielikuvien, muistoja, toiminnan, osallisuuden ja vaikuttamisen tilana. Arkkitehtuuria tarkastellaan tilan taiteena. Tiloina tarkastellaan kaupunki- ja maisematiloja, sisä- ja ulkotiloja, yksityisiä ja julkisia tiloja sekä tutkitaan niiden tunnelmia ja merkityksiä. Opinnoissa tut-

kitaan monipuolisten tehtävien avulla, miten ympäristön, ihmisen ja ajan ilmiöiden vuorovaikutus heijastuu yhteiskunnassa ja painotetaan ihmisen vastuuta ympäristön hyvinvoinnista.

Opetuksessa arkkitehtuuria hahmotetaan pienistä arjen esineistä ja omasta lähiympäristöstä käsin kohti isompia kokonaisuuksia ja jatkuvasti muuttuvaa kulttuuriympäristöä.

Opetuksessa, erilaisin tehtävin, vahvistetaan mielikuvituksen, mutta myös tiedon ja taidon käyttöä teosten luomisprosessissa. Opinnoissa tehdään sekä yksilö- että ryhmätöitä.

Opetuksen teemat ja kuvailmaiselliset sisällöt voivat vaihdella ja niihin vaikuttavat esimerkiksi koulun yhteiset opetusteemat, projektit ja hankkeet.

Ajankohtaiset ilmiöt

Opetuksessa tutustaan ajankohtaisiin suunnittelu- ja rakennushankkeisiin, jotka voivat olla paikallisia tai maailmalta. Opetuksessa seurataan eri medioissa käytävää arkkitehtuuriin liittyvää keskustelua.

Opetuksessa käsitellään oman toiminnan ja rakennetun ympäristön vuorovaikutusta sekä tutustutaan osallistumisen ja vaikuttamisen mahdollisuuksiin.

Opinnoissa voidaan esimerkiksi ideoida ja suunnitella vaihtoehtoisia suunnitelmia kaupunkisuunnitteluun tai uusien julkisten rakennusten suunnitteluun. Mahdollisuuksien mukaan tehdään yhteistyötä erilaisten sidosryhmien kanssa osallisuudessa lähiympäristöön vaikuttamisessa.

Opintojen aikana käydään mahdollisuuksien mukaan ajankohtaisissa arkkitehtuurinäyttelyissä ja vierailaan erilaisissa arkkitehtuurisesti kiinnostavissa kohteissa kuten esimerkiksi uusissa valmistuneissa julkisissa rakennuksissa.

Arkkitehtuurin maailma

Opetuksessa tutkitaan ja havainnoidaan arkkitehtuurin historiaa, nykypäivää ja tulevaisuutta.

Opetuksessa tutustutaan arkkitehtuurin maailmaan ja visuaaliseen kulttuuriin elämyksellisesti, tutkien ja monimuotoisin virikkein.

Opetuksessa tutkitaan rakennuksia ja rakennettuja ympäristöjä, jotka edustavat eri aikakausia, kulttuureita ja visuaalisten taiteiden lajeja ja vierailaan erilaisissa arkkitehtuurikohteissa. Opinnoissa tutustutaan erilaisiin arkkitehtuurin muotoihin esimerkiksi tilataiteeseen, lavastustaiteeseen sekä virtuaaliarkkitehtuuriin, maisema- ja puutarha-arkkitehtuuriin, sisustusarkkitehtuuriin sekä eläinten ja luonnon arkkitehtuuriin.

Opinnoissa tutustutaan rakennetun ympäristön suunnittelun lähtökohtiin, periaatteisiin, kestävään rakentamiseen sekä arkkitehdin työskentelyprosessiin.

Kolmiulotteisen työskentelyn työtapoja syvennetään erilaisia lähestymistapoja käyttäen sekä rakenteiden tutkimista ja materiaalituntemusta laajentaen. Näiden lisäksi opetuksessa voidaan käyttää muiden taiteenalojen menetelmiä ja niiden yhdistelmiä. Opinnoissa hahmotetaan arkkitehtuuria taiteiden ja tieteiden välisenä ilmiönä ja kulttuuriperintönä.

Arkkitehtuuria tutkitaan myös taiteen ja tekniikan muotona. Opinnoissa tutustutaan esimerkiksi arkkitehtuurin tekniikan ja teknologian historiaan.

Opinnoissa harjoitellaan visuaalisen ympäristön esteettistä, ekologista ja eettistä arvottamista sekä käsitellään ympäristön merkitysten rakentumista.

ARKKITEHTUURIN SYVENTÄVÄT OPINNOT

Arkkitehtuurin syventävien opintojen (500 ot) tarkoituksena on laajentaa perusopinnoissa saatuja tietoja ja taitoja arkkitehtuurin eri osa-alueilta. Opetuksessa tutkitaan arkkitehtuuria, ihmisenä olemista, luontoa, kulttuuria ja niiden keskinäis-

tä vuorovaikutusta. Arkkitehtuuria tarkastellaan arvoihin, valintoihin ja elämäntapoihin liittyvänä kulttuurisena ajassa muuttuvana ilmiönä.

Syventävissä opinnoissa vahvistetaan arkkitehtuurin eri ilmiöiden, taidehistorian ja nykytaiteen tuntemusta. Opetus kehittää oppilaan valmiuksia tehdä tietoisia havaintoja ympäristöstään, yhteiskunnasta, median ilmiöistä ja kuvallisesta kulttuurista. Arkkitehtuuria tarkastellaan rakennetun ympäristön pienistä yksityiskohdista suuriin kokonaisuuksiin, menneisyydestä tulevaisuuteen ja lokaalista globaaliin ulottuvana ilmiönä, kolmiulotteisen tilan taiteena ja ihmisen tuottamana kulttuuriympäristönä. Opetuksen sisällöt rakennetaan monipuolisesti näitä näkökulmia yhdistäen.

Opinnot avaavat ymmärtämään ympäristön laadun merkitystä ihmisen hyvinvoinnille. Opinnoissa pohditaan luontoa ja rakennettua ympäristöä esteettisestä, ekologisesta ja eettisestä näkökulmasta käsin. Edelleen syvennetään oppilaan omaa ilmaisu- ja aktiivista ja osallisuuteen tähtäävää ympäristösuhdetta.

Syventävät opinnot vahvistavat pitkäjänteistä oppimista yrittämisen ja ongelmanratkaisun kautta. Opintojen aikana oppilas harjoittelee itsenäistä ja vapaampaa työskentelyä. Opetuksen tavoitteena on, että oppilas oppii asettamaan itselleen tavoitteita, suunnittelemaan ja toteuttamaan teoksia tai teoskokonaisuuksia yksin ja ryhmässä.

Oppilasta ohjataan itse- ja vertaisarviointiin. Arvioinnilla ja muulla palautteella kannustetaan oppilasta uuden oppimiseen sekä ohjataan häntä arvostamaan toisten näkemyksiä. Jatkuvalle palautteella kehitetään oppilaan arkkitehtonista ajattelua, kuvailmaisua, tietoja ja vaikuttamismahdollisuuksia. Opetuksen tavoitteena on kannustaa oppilasta osallistumaan ja vaikuttamaan omaan elinympäristöönsä ja yhteiskuntaan.

Syventävien opintojensa aikana oppilas dokumentoi asettamia tavoitteita, työskentelyä, kuvailmaisua, itsearviointia, oman oppimisensa edistymistä ja saavuttamaansa osaamista. Oppilaan kokoaman dokumentaation avulla tuetaan oppilaan syventävien opintojen tavoitteellista etene- mistä. Palautekeskustelut, itsearviointi ja vertaisar-

viointi tukevat oppimisen reflektointia ja ohjaavat oppilaan ja ryhmän oppimista.

Syventäviin opintoihin sisältyy lopputyö, joka muodostuu taiteellisesta työstä, työskentelyprosessin dokumentoinnista ja kirjallisesta osuudesta, jossa oppilas arvioi omaa työtään.

Lopputyön aihe valikoituu oppilaalle itselleen merkityksellisestä lähtökohdasta. Lopputyössä oppilas tuo esiin ajatteluaan ja ilmaisuaan sekä hahmottaa niitä suhteessa arkkitehtuuriin ja muuhun visuaaliseen kulttuuriin. Lopputyönäyttelyssä oppilas esittelee työnsä ja osallistuu lopputöiden vertaisarvointiin.

Oppilas vaikuttaa visuaaliseen ympäristönsä osallistumalla esimerkiksi erilaisiin projekteihin ja teemallisiin kokonaisuuksiin yhdessä muiden oppilaiden ja yhteistyöverkoston kanssa. Oppilaan teoksia on esillä Kuvataide- ja käsityökoulun näyttelyissä ja oppilas osallistuu itse lopputöiden näyttelyyn rakentamiseen.

Opetuksen teemat ja kuvailmaisulliset sisällöt voivat vaihdella ja niihin vaikuttavat esimerkiksi koulun yhteiset opetusteemat, näyttelykäynnit, ajan-kohtaiset ilmiöt, projektit ja hankkeet. Syventäviin opintoihin kuuluu opetustuntien lisäksi opintoretkeä, koulun tapahtumia sekä lopputyön itsenäisen työskentelyn osuutta.

OPINTOKOKONAISUUS 3

Laskennallinen laajuus 500 ot
Kesto kolme lukuvuotta
Noin 15–18-vuotiaat

TAVOITTEET

Ympäristösuhde

Opetus

- syventää ja monipuolistaa omakohtaista ja elä-

myksellistä suhdetta ympäristöön.

- laajentaa oppilaan valmiuksia tehdä moniaistisia ja tietoisia havaintoja ympäristöstään.
- syventää oppilaan ymmärrystä ihmisen, luonnon ja rakennetun ympäristön välisestä vuorovaikutuksesta.
- kehittää oppilaan ympäristöhavaintojen ja tällisten kokemusten tulkinnan taitoja.
- ohjaa oppilasta ympäristötietoisuuteen sekä eettisten, ekologisten ja esteettisten arvojen pohdintaan.
- kannustaa pohtimaan oman toiminnan vaikutusta ympäristöön
- ohjaa ajattelemaan kestävää tulevaisuutta.

Rakennetun ympäristön lukutaito

Opetus

- vahvistaa oppilaan kykyä arvioida ja arvottaa rakennettua ympäristöä ja sen ilmiöitä.
- laajentaa oppilaan tietämystä arkkitehtuurin historiasta, rakennusperinnöstä ja nykyarkkitehtuurista.
- vahvistaa arkkitehtuurin peruskäsitteistön tuntemusta.
- kehittää arkkitehtuurin, taiteen ja kulttuurin monimuotoisuuden ja moniarvoisuuden ymmärtämistä.
- ohjaa oppilasta tarkastelemaan arkkitehtuuria taiteiden, tieteiden ja teknologian välisenä alana ja hyödyntämään näkemyksiään omassa työskentelyssään.
- syventää rakennetun ja muotoillun ympäristön ilmiöiden ymmärtämisessä tarvittavaa yleisivistystä.
- kehittää oppilaan ymmärrystä arkkitehtuurin ominaispiirteistä suhteessa muihin taiteenaloihin ja visuaaliseen kulttuuriin.
- laajentaa oppilaan tietämystä erilaisista arkkitehtuurin muodoista esimerkiksi sisustusarkkitehtuuri, puutarha- ja ympäristöarkkitehtuuri.
- laajentaa arkkitehtuurin tekniikan ja teknologian tuntemusta.

Suunnittelu ja ilmaisu

Opetus

- vahvistaa oppilaan ilmaisun, suunnittelun ja luovan ongelmanratkaisukyvyyn kehittymistä.
- tukee pitkäjänteistä ja tavoitteellista työskentelyä sekä taitojen vahvistumista ja laajenemista.
- rohkaisee oppilasta työskentelemään hänelle merkityksellisten sisältöjen, teemojen ja työtapojen parissa.
- vahvistaa ymmärrystä arkkitehtuurisuunnittelun ympäristö- ja käyttäjälähtöisyydestä ja auttaa pohtimaan kysymystä, miten tehdä ympäristöstä kestävämpi, toimivampi ja miellyttävämpi.
- rohkaisee hyödyntämään arkkitehtuurin, taiteiden ja tieteiden välistä rajamaastoa sekä erilaisten materiaalien ja teknologioiden käyttöä.
- ohjaa oppilasta soveltamaan suunnittelun keskeisiä käsitteitä, periaatteita ja prosesseja omassa työskentelyssään ja syventää tietämystä arkkitehtuurisuunnittelun lainalaisuuksista ja säädöksistä.
- ohjaa oppilasta dokumentoimaan työskentelyään ja oppimisprosessin vaiheita, ja vahvistaa taitoa perustella ja sanallistaa omaa työskentelyprosessia arkkitehtuurikäsitteistöä käyttäen.
- syventää oppilaan itsenäistä kykyä tuottaa arkkitehtonisia ideoita ja ratkaisuja.
- rohkaisee oppilasta antamaan ja vastaanottamaan palautetta sekä kehittämään itsearviointitaitojaan.

Yhteiskunnallisuus ja osallisuus

Opetus

- ohjaa havainnoimaan ja ymmärtämään arkkitehtuurin ja yhteiskunnallisen kehityksen vuorovaikutusta.
- kannustaa oppilasta syventämään näkemyksiään rakennetun ympäristön kehittymisestä aika-, paikka- ja kulttuurisidonnaisena prosessina.
- kannustaa oppilasta osallistumaan ympäristön kehittämiseen ja vaikuttamaan kestävänsä tulevaisuuden rakentamiseen.

- syventää oppilaan käsitystä omasta osallisuudesta arkkitehtonisessa ympäristössä.
- kehittää ryhmätyötaitoja arkkitehtuuriprojekteissa käyttämällä elämyksellisiä ja yhteisöllisiä työtapoja, jotka tukevat osallisuutta ja yhteisöön kuulumista.
- tukee oppilaan mahdollisuuksia toimia monitaiteellisesti ja moniaistisesti yhdessä erilaisissa ryhmissä, ympäristöissä ja yhteisöissä.

SISÄLLÖT

Omat ympäristöt

Opetuksen sisällöt valitaan oppilaalle merkityksellisistä rakennetuista ympäristöistä ja arkkitehtuurin ilmiöistä. Opetuksessa käsitellään laajemmin ihmisen, luonnon ja rakennetun ympäristön vuorovaikutusta. Opinnoissa tutkitaan asumista, rakentamista ja kulttuuria arkkitehtuurin keinoin ja pohditaan, miten tehdä ympäristöstä kestävämpi, toimivampi ja miellyttävämpi.

Opinnoissa kannustetaan oppilasta itseohjautuvuuteen ja omien ideoiden esille tuomiseen. Oppilasta ohjataan itsenäiseen, kriittiseen ajatteluun liittyen arkkitehtuuriin ilmiöihin sekä kannustetaan itsenäiseen oppimiseen, omien tavoitteiden asettamiseen ja oman oppimisen reflektointiin.

Edelleen syvennetään oppilaan omaa ilmaisua ja aktiivista ja osallisuuteen tähtäävää ympäristösuhdetta.

Erilaisia tiloja ja paikkoja esimerkiksi kaupunkiympäristöä tutkitaan eri tavoin. Oppimisympäristönä hyödynnetään luokkatilan lisäksi autenttista ympäristöä sekä virtuaaliympäristöjä. Lisäksi tehdään opintoretkeä erilaisiin arkkitehtonisiin kohteisiin.

Opinnoissa tutkitaan luonnonympäristöjä, rakennettuja ympäristöjä, esineympäristöjä, mediaympäristöjä ja visuaalisia osakulttuureita. Samalla harjoitellaan visuaalisen ympäristön esteettistä, ekologista ja eettistä arvottamista, sekä käsitellään ympäristön merkitysten rakentumista.

Arkkitehtuuria tarkastellaan tilan taiteena. Opinnoissa tutkitaan, miten ympäristön, ihmisen ja ajan ilmiöiden vuorovaikutus heijastuu yhteiskunnassa ja painotetaan ihmisen vastuuta ympäristön hyvinvoinnista.

Opetukseen liittyy erilaisia projekteja, jotka kohdistuvat lähiympäristöön ja siihen vaikuttamisen mahdollisuuksiin. Työtavoilla tuetaan oppimaan oppimisen, vuorovaikutustaitojen ja ryhmässä toimimisen taitojen kehittymistä.

Oppilaan arkkitehtuurituntemuksen syventämistä vahvistetaan esimerkiksi opetuskeskusteluilla. Palautekeskustelut, itsearviointi ja vertaisarviointi tukevat oppimisen reflektointia ja ohjaavat oppilaan ja ryhmän oppimista.

Oppilaan lopputyö voi liittyä omiin ympäristöihin ja niistä oppilaalle nouseviin hänelle merkityksellisiin sisältöihin. Oppilasta tuetaan arkkitehtuuri-ilmaisun ratkaisussa ja pitkäjänteisessä harjoittelussa ja kannustetaan tutkivaan työskentelyyn.

Opintojen myötä oppilas ymmärtää entistä laajemmin arkkitehtuurin merkityksen yhteiskunnassa ja omassa elämässään.

Ajankohtaiset ilmiöt

Opetuksen sisällöt valitaan ajankohtaisista suunnittelu- ja rakennushankkeista, jotka voivat olla paikallisia tai maailmalta. Opetuksessa seurataan eri medioissa käytävää arkkitehtuuriin liittyvää keskustelua.

Opetuksessa käsitellään oman toiminnan ja rakennetun ympäristön vuorovaikutusta, ympäristön muuttumista sekä tutustutaan osallistumisen ja vaikuttamisen mahdollisuuksiin.

Opintojen aikana käydään ajankohtaisissa arkkitehtuurinäyttelyissä ja vierailaan erilaisissa arkkitehtuurisesti kiinnostavissa kohteissa kuten esimerkiksi uusissa valmistuneissa julkisissa rakennuksissa. Opetuksessa tutustutaan arkkitehtuuriin elämyksellisesti tutkimalla ja arvottamalla sen erilaisia ilmiöitä niin fyysisessä kuin virtuaalisessa

maailmassa.

Opinnoissa tutustutaan arkkitehtuuriin ja tieteiden ja taiteiden välisiin rajapintoihin ja innovaatioihin sekä tarkastellaan teknologian ja ekologian mahdollisuuksia arkkitehtuurissa.

Oppilas voi valita lopputyöhönsä omakohtaisen ja ajankohtaisiin ilmiöihin liittyvän aiheen, näkökulman tai materiaalilähtökohdan.

Arkkitehtuurin maailma

Opetuksen sisällöt valitaan eri kulttuureiden ja aikakausien rakennetuista ympäristöistä. Opinnoissa tutustutaan syvemmin arkkitehtuurin maailmaan sen eri ilmenemistapoihin, arkkitehtuurin historiaan, rakennusperintöön ja nykyarkkitehtuuriin sekä ekologiseen rakentamiseen. Rakennettua ympäristöä tutkitaan ekologisista, taloudellisista, sosiaalisista ja kulttuurisista näkökulmista sekä tarkastelemalla myös niiden keskinäisiä yhteyksiä.

Opetuksessa tutustutaan arkkitehtuurin peruselementteihin, rakennetun ympäristön suunnittelun lähtökohtiin ja periaatteisiin sekä arkkitehtuurin luovaan suunnitteluprosessiin.

Opintokokonaisuus sisältää opintoretkeä ja näyttelyvieraita, joita hyödynnetään tiedon sekä taidon ja omakohtaisen kokemuksen syventämiseen arkkitehtuurissa.

Opinnoissa syvennetään arkkitehtuurin tarkastelua eri taiteiden, tieteiden ja teknologian välisenä alana. Arkkitehtuuria tutkitaan taiteen ja tekniikan muotona ja tutustutaan mm arkkitehtuurin teknologian kehitykseen.

Opetuksessa tutkitaan laajasti arkkitehtuurin eri osa-alueita kuten esimerkiksi rakennus-, sisustus-, maisema- ja puutarha-arkkitehtuuria, luonnon arkkitehtuuria, muotoilua, kuvataiteita sekä tutustutaan esimerkiksi tilataiteeseen ja lavastustaiteeseen.

Opetuksessa tutkitaan arkkitehtuuria eri näkökulmista, ekologisesta, historiallisesta tai käyttäjänä-

kökulmasta. Opinnot vahvistavat kriittistä ajattelua ja arkkitehtuurin yhteiskunnallisen merkityksen ymmärtämistä osana kestävää tulevaisuutta.

Oppilasta kannustetaan tutkimaan myös itse arkkitehtuuria erilaisen lähdeaineiston (kirjat, internet, media, näyttelyt) avulla ja tutustumaan esimerkiksi eri arkkitehteihin. Oppilas hyödyntää lopputyösään tietämystään arkkitehtuurin maailmasta.



OPPIMISEN ARVIOINTI

ARVIOINNIN TEHTÄVÄ

Arvioinnin tehtävänä on tukea ja edistää oppilaan kehitystä ja oppimista sekä vahvistaa oppilaan itsetuntemusta ja itseohjautuvuutta. Arviointi ohjaa oppilaan kehittymistä opinnoissaan ja tukee opiskelun tavoitteiden asettamista. Arviointi vahvistaa oppilaan myönteistä ja realistista käsitystä itsestään oppijana ja edistää oppilaan osallisuutta.

Emilissä noudatetaan ohjaavan ja kannustavan arvioinnin periaatteita. Hyvä arviointi määrittellään seuraavasti:

- Arviointi on oppimistilanne: se ohjaa oppimaan ja on oppimisen tuki.
- Arviointia ei voi tehdä ilman käsitystä opetussuunnitelmasta, sen ihmiskäsityksestä sekä oppimiskäsityksestä.
- Itsearviointin osuus on tärkeä osa arviointia.
- Tulokset ja prosessi ovat samanarvoisia.
- Arviointi tapahtuu vuorovaikutuksessa.
- Arviointi on kannustavaa ja on pohja uuden oppimiselle.
- Arviointi tukee oppilaan itsetuntemusta ja itsetuntoa.
- Opettaja tuntee arvioinnin pedagogisen ja eettisen vastuun sekä arvolähtökohdat.
- Arviointi on monipuolista ja oikeudenmukaista.
- Opettaja ottaa huomioon oppilaan kehitystason.

Oppilaan arviointi pohjautuu pitkäaikaiseen näyttöön ja kohdistuu sekä oppimisprosessiin että prosessin lopputuloksiin, teoksiin ja tuotteisiin. Arviointimenetelmät valitaan siten, että ne mittaavat asetettujen tavoitteiden saavuttamista, soveltuvat käytettyihin opetusmenetelmiin ja tukevat oppimista. Taideopetusta arvioitaessa otetaan huomioon, että sen merkitys yksilön elämässä näkyy myös pitkällä aikavälillä.

ARVIOINTI OPINTOJEN AIKANA

Oppilaan oppimista ohjataan ja arvioidaan moni-

puolisesti opinpolun eri vaiheissa. Arviointiin sisältyy erilaisia palautteen antamisen tapoja sekä ohjausta itse- ja vertaisarviointiin.

Perusopinnoissa arvioinnilla tuetaan oppilaan ilmaisun, arkkitehtuurin keskeisten taitojen harjoittelua, niiden kehittymistä ja yhdessäoppimista. Lisäksi tuetaan työskentelytaitojen ja itse- ja vertaisarviointitaitojen kehittymistä.

Syventävissä opinnoissa arvioinnilla tuetaan oppilaan aiempaa itsenäisempää työskentelyä, itse-reflektointia, oppimisen tavoitteiden asettamista sekä arkkitehtonisen ajattelun ja ilmaisun syventämistä. Arvioinnilla ohjataan oppilaan osaamisen kehittymistä hänen syventävien opintojensa painottumisen mukaisesti.

Oppilasta perehdytetään arvioinnin periaatteisiin ja käytäntöihin.

Jatkuva palaute

Oppilaalle annetaan jatkuvaa palautetta omasta oppimisestaan oppimistilanteissa. Jatkuvalle palautteella vahvistetaan oppilaan omakohtaisen taidesuhteen muotoutumista, identiteetin rakentumista ja aktiivista toimijuutta.

Keskustelut opettajan, oppilaan ja ryhmän kesken sekä keskeneräisistä että valmiista töistä ovat oleellinen osa oppimista. Arviointi ja palautekeskustelu on vuorovaikutuksellista opettajan, oppilaan ja ryhmän välillä. Arvioinnissa otetaan huomioon oppilaan itselleen valitsemat tavoitteet ja oppisisällöt.

Palautteen tarkoituksena on ohjata oppilasta omien tavoitteiden suuntaiseen opiskeluun sekä oman oppimisprosessin ymmärtämiseen. Palaute innostaa uuden oppimiseen. Näyttelyiden ja muiden esittäytymisten kautta oppilaat voivat saada myös julkista palautetta.

Oppilaiden itsearviointi ja vertaisarviointi

Oppilaita valmennetaan itsearviointiin, joka on myös osa oppimista. Itsearviointia harjoitellaan opettajan ja oppilaan välillä palautekeskusteluissa työskentelyprosessin aikana. Lisäksi oppimisprosessia opetellaan kuvaamaan luonnoksin, kuvin, sanoin ja muita ilmaisun keinoja käyttäen. Oppilaita ohjataan opintojen kuluessa dokumentoimaan tavoitteita, työskentelyä, ilmaisua, itsearviointia, edistymistä ja osaamista.

Itsearvioinnissa oppilasta ohjataan pohtimaan oppimistavoitteitaan, havainnoimaan työskentelyään ja tarkastelemaan oman oppimisen edistymistä.

Vertaisarvioinnissa oppilaita rohkaistaan havainnoimaan omaa ja yhteistä työskentelyä sekä antamaan rakentavaa palautetta. Vertaisarvioinnin taitoa kehitetään ja harjoitellaan opintojen edetessä. Vertaisarvioinnin tarkoituksena on edistää oppilaan osallisuutta oman ja toisten oppimisen tukena. Ryhmätilanteissa korostetaan moniarvoisuutta ja monia ”oikeita ratkaisuja”. Opetustilanteissa tapahtuvassa palautteenannossa ei ole kyse eri oppilaiden töiden saattamisesta paremmuusjärjestykseen vaan vuorovaikutteisesta oppimisesta. Opitaan antamaan ja vastaanottamaan palautetta, arvostamaan omia ja toisten töitä ja näkemyksiä. Samalla opitaan itsearviointia ja nähdään erilaisia taiteellisia ratkaisuja sekä opitaan myös muilta.

Vuosittain kotiin annettava tieto opinnoista

Oppilaan huoltajille lähetetään vuosittain tiedoksi oppilaan opintovaihetta koskevan opintokokonaisuuden kuvaus. Lukuvuoden päätteeksi oppilas arvioi omaa oppimistaan ja saa vastaavasti opettajalta sanallisen palautteen opinnoistaan. Palaute annetaan perus- ja syventävien opintojen oppilaille, lukuun ottamatta päättötodistuksen saavia oppilaita, joita koskevat omat arviointikäytännöt.

Opettaja kertoo arvioinnin käytännöistä oppilailleen syyslukukauden alussa.

Vuosipalautteista vastaavat rehtori ja opettajat. Kukin opettaja arvioi omien oppilasryhmiensä oppilaat.

PERUSOPINTOJEN ARVIOINTI

Perusopintojen todistuksen yhteydessä oppilaalle annetaan sanallinen arvio oppilaan edistymisestä ja osaamisen kehittymisestä perusopintojen aikana. Sanallisessa arvioinnissa painotetaan oppilaan oppimisen vahvuuksia suhteessa perusopinnoille asetettuihin tavoitteisiin.

OPPIMÄÄRÄN ARVIOINTI

Laajan oppimäärän päättötodistus sisältää sanallisen arvion oppilaan suorittamasta laajasta oppimäärästä. Laajan oppimäärän arvioinnin lähtökohtana ovat oppilaan suorittamat syventävät opinnot. Syventäviin opintoihin sisältyy lopputyö, joka arvioidaan osana syventäviä opintoja. Oppilaalle ilmoitetaan etukäteen arvioinnin kohteet ja kriteerit ja hänelle annetaan työskentelyä varten lopputyöohjeet.

Laajan oppimäärän arviointi pohjautuu opetussuunnitelmassa määriteltyihin laajan oppimäärän arvioinnin kriteereihin. Arviointi kertoo, miten oppilas on saavuttanut taiteenalan laajan oppimäärän syventävien opintojen tavoitteet.

Sanallinen arvio kuvaa oppilaan edistymistä ja hänen saavuttamaansa osaamista suhteessa syventävien opintojen tavoitteisiin. Sanallisessa arviossa painotetaan oppilaan oppimisen ja osaamisen vahvuuksia.

Syventävien opintojen aikana oppilaalle annetaan mahdollisuus osoittaa osaamistaan monipuolisesti. Syventävien opintojen aikana oppilas dokumentoi asettamia tavoitteita, työskentelyä, itsearviointia, oman oppimisensa edistymistä ja saavuttamaansa osaamista.

Arkkitehtuurin lopputyö muodostuu taiteellisesta työstä, työskentelyprosessin kuvauksesta, ja omaa oppimisprosessia kuvaavasta kirjallisesta osiosta.

Lopputyössä oppilas tuo esiin arkkitehtonista ajattelua ja ilmaisua ja hahmottaa niitä suhteessa arkkitehtuuriin ja muuhun visuaaliseen kulttuuriin.

Lopputyön osalta arvioinnin kohteina ovat taiteellinen työ, työskentelyprosessin kuvaus ja oman oppimisprosessin reflektointi, oppilaan itselleen asettamat tavoitteet sekä oppilaan syventävien opintojen suuntautuneisuus.

Lopputöistä rakennetaan näyttely ja lopputyöt esitellään tähän tarkoitukseen järjestetyssä esittely- ja vertaisarviointitilaisuudessa. Arvioija ja lopputyön tekijä kohtaavat keskusteleavassa arviointitapaamisessa lopputyön esittelyn yhteydessä.

Sanallisen arvion syventävistä opinnoista ja siihen liittyvästä lopputyöstä laatii oppilaan opettaja.

Arvioinnin tavoitteena on kannustaa ja auttaa oppilasta jatkamaan taideharrastustaan ja kehittymään siinä. Arviointi liitetään osaksi laajan oppimäärän päättötodistusta (ks. todistukset). Arvioinnin oikaisemisesta on ohjeet asetuksessa taiteen perusopetuksesta.



OSAAMISEN TUNNUSTAMINEN JA OPINTOJEN HYVÄKSILUKEMINEN

Oppilaalla on oikeus saada opetussuunnitelman tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä vastaavat aikaisemmin suorittamansa opinnot tai muutoin hankittu osaaminen arvioiduksi ja tunnustetuksi. Osaamisen tunnustaminen tehdään perustuen selvityksiin oppilaan opinnoista tai näyttöihin osaamisesta sekä suhteessa kunkin hyväksiluettavan opintokokonaisuuden tavoitteisiin ja sisältöihin. Myös oppilaan siirtyessä opiskelemaan oppimäärästä toiseen osaamisen tunnustamisessa ja opintojen hyväksilukemisessa menetellään, kuten edellä on kuvattu.

MUALLA SUORITETTujen OPINTOJEN HYVÄKSILUKU

Kuvataide- ja käsityökoulu Emilissä hyväksiluetaan muissa visuaalisen alan taiteen perusopetuksen kouluissa suoritettut laajan tai yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden mukaiset visuaalisen alan opinnot. Hyväksi lukemisen perusteena ovat kyseisten oppilaitosten myöntämät osallistumistodistukset, joista suoritettut opintokokonaisuudet ja niiden laajuudet ilmenevät.

ARKKITEHTUURIN LAAJAN OPPIMÄÄRÄN ARVIOINNIN KOHTEET JA ARVIOINNIN KRITTEERIT

ARKKITEHTUURIN ARVIOINNIN KOHTEET

Arkkitehtuurin arvioinnin kohteita ovat tavoitealueet:

- ympäristösuhde
- rakennetun ympäristön lukutaito
- suunnittelu ja ilmaisu
- yhteiskunnallisuus ja osallisuus

Oppilaalle annettavaan oppimisen arviointiin sisältyy palautetta kaikista näistä tavoitealueista erikseen asetettujen arviointikriteerien mukaan.

ARKKITEHTUURIN PERUSOPINTOJEN ARVIOINNIN KRITTEERIT

Arviointikriteerejä käytetään perusopintojen aikana annettavassa arvioinnissa ja perusopintojen päättötodistuksen yhteydessä annettavassa sanallisessa arviossa. Sanallisessa arvioinnissa painotetaan oppilaan oppimisen vahvuuksia suhteessa perusopinnoille asetettuihin tavoitteisiin.

Kriteerit hyvälle osaamiselle

YMPÄRISTÖSUHDE

Oppilas

- hyödyntää työskentelyssään omakohtaista suhdetta rakennettuun, luonnonympäristöön ja kuvaympäristöön.
- osaa tehdä ympäristöhavaintoja ja tulkita tilakokemuksia.
- on tietoinen oman toiminnan vaikutuksesta ympäristöön.
- osaa pohtia ihmisen, luonnon ja rakennetun ympäristön vuorovaikutusta.
- osaa tarkastella arkkitehtuurin eettisiä, eko-

logisia ja esteettisiä arvoja

- löytää ympäristöstään innoituksensa lähteitä.

RAKENNETUN YMPÄRISTÖN LUKUTAITO

Oppilas

- hallitsee arkkitehtuurin keskeisiä käsitteitä.
- osaa sanallistaa havaintojaan ja tulkintojaan ympäristöstä.
- tunnistaa rakennusperintöä ja nykyarkkitehtuuria ja osaa tarkastella rakennettua ja luonnonympäristöä.
- osaa hyödyntää työskentelyssään tietämystään arkkitehtuurin historiasta, eri kulttuureista, rakennusperinnöstä ja nykyarkkitehtuurista.
- ymmärtää erilaisten rakennettujen ympäristöjen monimuotoisuutta ja moniarvoisuutta.
- osaa tarkastella arkkitehtuuria suhteessa muihin taiteisiin ja tieteisiin.

SUUNNITTELU JA ILMAISU

Oppilas

- käyttää omia havaintojaan ja mielikuvitustaan tekemisen pohjana.
- toteuttaa omiin ideoihinsa perustuvia suunnitelmia ja käyttää luovaa ongelmanratkaisukykyä ilmaisussaan.
- työskentelee pitkäjänteisesti ja tavoitteellisesti sekä käyttää itselleen merkityksellisiä sisältöjä, teemoja ja työtapoja.
- kehittää itsenäisen työskentelyn taitojaan.
- hallitsee erilaisia arkkitehtuurin työtapoja ja menetelmiä.
- käyttää erilaisia materiaaleja ja välineitä tarkoituksenmukaisesti.
- osaa hyödyntää työskentelyssään arkkitehtuurin taiteiden ja tieteiden välistä rajamaastoa.
- huomio työskentelyssään kestävä tulevaisuuden.
- osaa huomioida arkkitehtuurisuunnittelun ym-

päristö- ja käyttäjälähtöisyyttä.

- osallistuu vuorovaikutteisesti yhteissuunniteluun ja yhteisten ideoiden kehittelyyn.
- osaa keskustella omista teoksista ja arvostaa muiden teoksia.
- osaa arvioida ja reflektoida omaa työskentelyään.

YHTEISKUNNALLISUUS JA OSALLISUUS

Oppilas

- osaa pohtia ja arvioida omakohtaista suhdetta rakennettuun ympäristöön ja luonnonympäristöön.
- tekee havaintoja ajan, paikan ja kulttuurin vaikutuksesta ihmisen luomaan ympäristöön.
- arvottaa ja arvioi rakennettua ympäristöä.
- havainnoi yhteiskunnallisten asioiden vaikutusta ympäristöön ja arkkitehtuuriin.
- tunnistaa ekologisia, esteettisiä ja eettisiä arvoja arkkitehtuurisuunnittelussa.
- tuntee vaikuttamisen mahdollisuuksia arkkitehtuuri- ja ympäristösuunnittelussa.
- ymmärtää rakennetun ympäristön kehittymistä aika-, paikka- ja kulttuurisidonnaisena prosessina.
- tuntee ekologisen rakentamisen periaatteita.
- osaa toimia monitaiteellisesti ja moniaistisesti yhdessä erilaisissa ryhmissä, ympäristöissä ja yhteisöissä.
- osallistuu aktiivisesti koulun retki- ja näyttelytoimintaan.

ARKKITEHTUURIN LAAJAN OPPIMÄÄRÄN ARVIOINNIN KRITERIT

Arviointikriteerejä käytetään syventävien opintojen aikaisessa arvioinnissa sekä laajan oppimäärän arvioinnin yhteydessä, päättötodistukseen tulevan sanallisen arvioinnin laadinnassa.

Kriteerit hyvälle osaamiselle

YMPÄRISTÖSUHDE

Oppilas

- hyödyntää ja tulkitsee työskentelyssään omakohtaista suhdetta ympäristöön.
- tekee moniaistisia ja tietoisia havaintoja ympäristöstään ja tilallisista kokemuksistaan.
- tutkii ja ymmärtää ihmisen, luonnon ja rakennetun ympäristön välistä vuorovaikutusta.
- osaa pohtia luonnon ja rakennetun ympäristön eettisiä, ekologisia ja esteettisiä arvoja sekä oman toiminnan vaikutusta ympäristöön.

RAKENNETUN YMPÄRISTÖN LUKUTAITO

Oppilas

- arvioi ja arvottaa rakennettua ympäristöä ja sen ilmiöitä.
- osaa tarkastella arkkitehtuurin historiaa, rakennusperintöä ja nykyarkkitehtuuria.
- hallitsee arkkitehtuurin peruskäsitteistöä.
- ymmärtää arkkitehtuurin, taiteen ja kulttuurin monimuotoisuutta ja moniarvoisuutta.
- osaa tarkastella arkkitehtuuria taiteiden, tieteiden ja teknologian välisenä alana ja hyödyntää näkemyksiään omassa työskentelyssään.
- tunnistaa arkkitehtuurin erilaisia muotoja, esimerkiksi sisustusarkkitehtuuri, puutarha- ja ympäristöarkkitehtuuri.

SUUNNITTELU JA ILMAISU

Oppilas

- toteuttaa omiin ideoihin perustuvia suunnitelmia ja käyttää luovaa ongelmanratkaisukykyä ilmaisussaan.
- työskentelee pitkäjänteisesti ja tavoitteellisesti sekä käyttää itselleen merkityksellisiä sisältöjä, teemoja ja työtapoja.
- kehittää itsenäisen työskentelyn taitojaan ja tuottaa arkkitehtonisia ideoita ja ratkaisuja.
- hallitsee ja soveltaa erilaisia arkkitehtuurin työtapoja ja menetelmiä.
- hyödyntää työskentelyssään arkkitehtuurin taiteiden ja tieteiden välistä rajamaastoa sekä erilaisten materiaalien ja teknologioiden käyttöä.
- tunnistaa ekologisia, esteettisiä ja eettisiä arvoja arkkitehtuurisuunnittelussa.

- osaa huomioida arkkitehtuurisuunnittelun ympäristö- ja käyttäjälähtöisyyttä ja pyrkii ratkaisuun, miten tehdä ympäristöstä kestävämpi, toimivampi ja miellyttävämpi.
- soveltaa suunnittelun keskeisiä käsitteitä, periaatteita ja prosesseja omassa työskentelyssään.
- ymmärtää arkkitehtuurisuunnittelun lainalaisuuksia ja säädöksiä.
- osallistuu vuorovaikutteisesti yhteissuunnitteluun ja yhteisten ideoiden kehittelyyn.
- osaa antaa ja vastaanottaa palautetta.
- osaa arvioida ja reflektoida omaa työskentelyään.
- dokumentoi työskentelyään ja oppimisprosessinsa vaiheita, ja sanallistaa omaa työskentelyprosessia arkkitehtuurikäsitteistöä käyttäen.
- tulkitsee havaintoja ajan, paikan ja kulttuurin vaikutuksesta ihmisen luomaan ympäristöön.
- arvottaa ja arvioi rakennettua ympäristöä.
- havainnoi ja tulkitsee yhteiskunnallisten asioiden vaikutusta ympäristöön ja arkkitehtuuriin.
- arvioi ekologisia, esteettisiä ja eettisiä näkökulmia arkkitehtuurisuunnittelussa.
- tuntee vaikuttamisen ja osallistumisen mahdollisuuksia arkkitehtuuri- ja ympäristösuunnittelussa.
- ymmärtää rakennetun ympäristön kehittymistä aika-, paikka- ja kulttuurisidonnaisena prosessina.
- tuntee ekologisen rakentamisen periaatteita.
- osaa toimia ja vaikuttaa yhdessä erilaisissa ryhmissä, ympäristöissä ja yhteisöissä, jotka syventävät oppilaan käsitystä omasta osallisuudesta arkkitehtonisessa ympäristössä.
- osallistuu aktiivisesti koulun retki- ja näyttelytoimintaan.

YHTEISKUNNALLISUUS JA OSALLISUUS

Oppilas

- osaa pohtia ja arvioida omakohtaista suhdetta rakennettuun ympäristöön ja luonnonympäristöön.



TODISTUKSET

Emilissä annetaan oppilaille todistus Opetushallituksen antamien ohjeiden mukaisesti laajan oppimäärän perusopinnot ja syventävien opintojen päätteeksi.

Päättötodistus on virallinen asiakirja, jonka sisällössä noudatetaan Opetushallituksen vahvistamaa visuaalisten taiteiden laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteita. Oppilaitos ylläpitää rekisteriä oppilaista ja heidän opintosuorituksistaan, jotta todistusten antaminen on mahdollista.

ARKKITEHTUURIN LAAJAN OPPIMÄÄRÄN PERUSOPINTOJEN TODISTUS

Oppilaalle annetaan taiteenalan taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopinnot todistus sen jälkeen, kun hän on suorittanut laajaan oppimäärään sisältyvät perusopinnot (800 ot).

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopinnot todistuksen tulee sisältää seuraavat asiat:

- todistuksen nimi
- koulutuksen järjestäjän nimi
- oppilaitoksen nimi
- taiteenala
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat laajan oppimäärän perusopinnot
- kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- sanallinen arvio oppilaan suorittamista taiteenalan laajan oppimäärän perusopinnoista
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- jos koulutusta järjestetään opetus- ja kulttuuriministeriön luvalla, merkitään todistukseen ministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä sekä päivämäärä, jolloin koulutuksen järjestäjä on hyväksynyt taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman
- merkintä, että koulutus on toteutettu Opetus-

hallituksen päättämien taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti.

- Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopinnot todistus voi sisältää liitteitä.

ARKKITEHTUURIN LAAJAN OPPIMÄÄRÄN SYVENTÄVIEN OPINTOJEN PÄÄTTÖTODISTUS

Oppilaalle annetaan taiteenalan taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistus sen jälkeen, kun hän on suorittanut laajaan oppimäärään sisältyvät perusopinnot ja syventävät opinnot.

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistuksen tulee sisältää seuraavat asiat:

- todistuksen nimi
- koulutuksen järjestäjän nimi
- oppilaitoksen nimi
- taiteenala
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat laajan oppimäärän perusopinnot
- kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- oppilaan suorittamat laajan oppimäärän syventävät opinnot
- kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- syventäviin opintoihin sisältyvän laajan oppimäärän lopputyön aihe
- sanallinen arvio oppilaan suorittamasta taiteenalan laajasta oppimäärästä
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- jos koulutusta järjestetään opetus- ja kulttuuriministeriön luvalla, merkitään todistukseen ministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä sekä päivämäärä, jolloin koulutuksen järjestäjä on hyväksynyt taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman
- merkintä, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti.

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistus voi sisältää liitteitä.

Syventävien opintojen päättötodistus on samalla todistus taiteen perusopetuksen visuaalisten taiteiden laajan oppimäärän suorittamisesta. Päättötodistuksen saaminen edellyttää laajan oppimäärän mukaisia 500 tunnin syventäviä opintoja, mihin tuntimäärään sisältyy lopputyön tekeminen. Jos oppilas ei tee lopputyötä, hän saa opinnoistaan osallistumistodistuksen.



OSALLISTUMISTODISTUS

Oppilaalle annetaan pyydettyessä osallistumistodistus suorittamistaan taiteenalan laajan oppimäärän opinnoista, jos opinnot keskeytyvät tai oppilas tarvitsee niitä muusta syystä. Osallistumistodistus voi sisältää liitteitä.

OPPIMÄÄRÄN YKSILÖLLISTÄMINEN

Opetussuunnitelman tavoitteita voidaan tarvittaessa yksilöllistää, mikäli oppilaalla ei ole edellytyksiä opiskella oppilaitoksen opetussuunnitelman mukaisesti vammaisuuden, sairauden tai muun näihin verrattavissa olevan syyn vuoksi. Oppilaan erityistarpeet kartoitetaan yhteistyössä huoltajien kanssa henkilökohtaisten tavoitteiden määrittämiseksi.

Yhdessä huoltajan kanssa selvitetään opiskelun mahdollistavat tavoitteet, opiskeluaika, opetuksen toteuttamistapa, tarvittavat tukitoimet, mahdolliset suoritukset ja arviointimenettely. Opintoja yksilöllistettäessä otetaan huomioon tavoitteiden taiteenalahtöisyys, opetuksen kasvatuksellisuus ja käytävissä olevat resurssit. Käytännössä erityisjärjestelyt voivat edellyttää huoltajien osallistumista opetusjärjestelyihin erikseen sovittavalla tavalla.

Kuvataide- ja käsityökoulu ei vastaa esimerkiksi avustajan hankkimisesta.

Oppimäärän yksilöllistämisen mahdollisuudet koulun kannalta vaihtelevat, riippuen siitä, millaisia edellytyksiä oppilaalla on toimia ryhmäopetustilanteessa. Koska opetusta on mahdollista järjestää ainoastaan ryhmäopetuksena, on huomioitava myös kyseisen opetusryhmän tilanne suhteessa erityisjärjestelyihin.

Oppilaan opintoja koskevat erityisjärjestelyt ja opintojen yksilöllistäminen kirjataan oppilasrekisterissä olevien oppilastietojen yhteyteen. Opintojen yksilöllistäminen huomioidaan annettaessa todistuksia. Erityisjärjestelyistä päättää koulun rehtori.

OPPILAAKSI OTTAMISEN PERIAATTEET

HAKUMENETTELY

Kuvataide- ja käsityökoulu Emilin uusien oppilaiden haku järjestetään keväisin taiteen perusopetuksen oppilashaun yhteydessä. Hakuajasta ilmoitetaan paikallislehdessä ja koulun verkkosivuilla. Oppilas ilmoitetaan hakujonoon määräpäivään mennessä sähköisellä lomakkeella, joka löytyy koulun nettisivuilta. Koulu ottaa uusia oppilaita vuosittain kyseisenä vuonna perustettuihin uusiin oppilasryhmiin sekä täydentää jatkavissa ryhmissä olevia avoimia oppilaspaikkoja. Oppilaat valitaan ilmoittautumisjärjestyksessä sen mukaan, kun hakijan syntymävuoden mukaisissa opintoryhmissä on tilaa. Avointen ryhmien oppilaspaikkojen täytyessä oppilas jää ilmoittautumisjärjestyksen määräämälle varasijalle. Koulu voi tarvittaessa täyttää avoimia oppilaspaikkoja syys- ja kevätlukukausien alussa, jolloin etusijalla ovat hakumenettelyssä varasijalle jääneet hakijat. Vapaita oppilaspaikkoja voi tiedustella myös suoraan koulun toimistosta, ellei avoin täydennyshaku verkkosivuilla ole auki.

Ne oppilaat, jotka ovat hakeutumassa uusina oppilaina Emilin syventäviin opintoihin, voivat kysyä oppilaspaikkoja suoraan koulun rehtorilta, joka päättää oppilaaksi ottamisesta tapauskohtaisesti.

JATKOILMOITTAUTUMINEN JA OPINTO-OIKEUDEN SÄILYMINEN

Emilissä opiskelevat oppilaat voivat kevätlukukaudella jatkoilmoittautua seuraavalle lukuvuodelle ja näin taata mahdollisuuden opintojen jatkuvuuteen. Jatkoilmoittautuminen tehdään sähköisesti koulun nettisivuilla. Mikäli oppilas lopettaa opintonsa, mutta päättää myöhemmin hakeutua uudelleen kouluun, tulee hänen hakea oppilaspaikka uusien oppilaiden haun yhteydessä. Muista keskeytyksistä, joissa opinto-oikeus säilyy, päättää rehtori tapauskohtaisesti.

Opintopaikan voi menettää maksamattomien lukukausimaksujen vuoksi. Oppilaspaikan voi myös menettää, mikäli tapauskohtaisesti ja harkinnanvaraisesti voidaan katsoa, että oppilaan käytös vaarantaa työturvallisuutta.

OPISKELUAIKA JA LISÄAJAN MYÖNTÄMISEN PERUSTEET

Emilissä voi opiskella noin 5-vuotiaasta 18-vuotiaaksi asti. Lisäajan myöntämisestä neuvotellaan erikseen tapauskohtaisesti.



YHTEISTYÖ

YHTEISTYÖ HUOLTAJIEN KANSSA

Kuvataide- ja käsityökoululla on erilaisia toimintatapoja, jotka tukevat kodin ja koulun välistä yhteistyötä. Niiden tarkoituksena on luoda sekä ylläpitää yhteyttä oppilaan, huoltajan, opettajan ja koulun kesken.

Koteihin lähetetään vuosittain koulun tiedote, joka sisältää perustietoa koulun toiminnasta. Koulun toiminnasta tiedottamista tapahtuu sähköpostin lisäksi www-sivujen ja sosiaalisen median kautta. Perus- ja syventävien opintojen oppilaat saavat vuosittain opettajan antaman kirjallisen palautteen lukuvuoden opinnoista. Arvio tehdään yhteistyössä oppilaan kanssa ja annetaan koteihin nähtäväksi.

Huoltajien näkökulmia huomioidaan oppilaitoksen laatu- ja kehittämistyössä muun muassa oppilaitoksen asiakastytyväisyyskyselyiden kautta. Koululle voi antaa myös jatkuvaa palautetta esimerkiksi sähköpostitse. Huoltajat voivat sopia opettajan tai rehtorin kanssa tarvittaessa tapaamisia, joissa voidaan keskustella oppilaan opintojen etenemisestä.



Kuvataide- ja käsityökoulu Emil järjestää vuosittain näyttely- ja tapahtumatoimintaa. Näyttelyiden avajaiset on suunnattu oppilaiden lisäksi huoltajille ja muille vieraille. Näyttelytoiminta esittelee kuvataide- ja käsityökoulussa tehtyjä oppimisprosesseja ja teoksia. Emilin järjestämät tapahtumat, esimerkik-

si työpajapäivät tai taidetapahtumat on suunnattu oppilaille perheineen. Huoltajien osallistuminen tapahtumiin tukee lapsen taideharrastusta. Näyttelyt ja tapahtumat kasvattavat yhteisöllisyyttä.

Muita yhteistyömuotoja ovat mm. vanhempainilat, talkoot, palaverit, retkikuljetukset sekä koulun järjestämät muut tapahtumat.

YHTEISTYÖ MUIDEN TAHOJEN KANSSA

Emilin sidosryhmätyöskentely on monipuolista ja aktiivista koulun toimialueen lisäksi myös laajemmissa verkostoissa. Kuvataide- ja käsityökoulu luo lasten- ja nuorten kulttuuria yhteistyössä eri toimijoiden kanssa.

Emilin toiminnalle tärkeitä yhteistyökumppaneita ovat mm. Valkeakosken kaupunki, alueen muut kulttuuritoimijat, Suomen lasten ja nuorten kuvataidekoulujen liitto ry, Arkkitehtuurin tiedotuskeskus, taideyliopistot ja korkeakoulut, tiedotusvälineet sekä Opetushallitus ja opetusministeriö.

Toiminnallista yhteistyötä tehdään monien tahojen kanssa. Näitä ovat esimerkiksi muut taiteen perusopetuksen koulut, päiväkodit, koulut, erilaiset kulttuuritoimijat, kunnalliset tai yksityiset tahot, yhdistykset ja yritykset. Yhteistyö voi olla luonteeltaan toiminnallista, opetuksellista, yhteisötaiteellista, tiedollista, avustavaa tai tukevaa.

Yhteistyötä tehdään oman paikkakunnan sisällä, seudullisesti, valtakunnallisesti sekä kansainvälisesti.

NÄYTTELYTOIMINTA

Emilin toimintaan kuuluu olennaisesti erilaisten oppilastöiden näyttelyiden järjestäminen. Näytte-

lyitä järjestetään vuosittain. Näyttelyt voivat esitellä valmiiden oppilastöiden lisäksi oppimisprosessia, opetussisältöjä ja koulun toimintaa. Näyttelyt ovat suurimmillaan koko koulun oppilastyönäyteläisiä, joissa esillä on oppilastöitä jokaiselta koulun oppilaalta. Lisäksi yksittäisillä oppilasryhmillä voi olla pienimuotoisempia omia näyttelyitään. Näyttelyt toimivat oppimisen ja arvioinnin sekä taidekasvatuksen välineinä.

Kuvataide- ja käsityökoulu tekee näyttely-yhteistyötä Voipaalan taidekeskuksen kanssa ja se toimii isompien näyttelyiden näyttelytilana. Lisäksi koulun näyttelytoiminnassa hyödynnetään muita valkeakoskelaisia näyttelytiloja ja julkista kaupunkitilaa.

Kuvataide- ja käsityökoulu voi osallistua myös valtakunnallisiin tai kansainvälisiin näyttelyihin oppilastöillään, jolloin oppilastöitä voi olla esillä muiden kuin Emilin itse järjestämissä näyttelyissä sekä Suomessa, että ulkomailla. Tällaisia näyttelyitä voivat olla esimerkiksi Kuvataidekoulujen liiton järjestämät näyttelyt.

Lisäksi näyttelytoimintaa ylläpidetään myös internetsivustoilla.

PROJEKTIT JA TAPAHTUMAT

Kuvataide- ja käsityökoulu osallistuu paikkakunnan kulttuurielämään ja sen kehittämiseen näyttelytoiminnan lisäksi esimerkiksi erilaisin projektein ja tapahtumin. Yhteistyössä eri tahojen kanssa kuvataide- ja käsityökoululla on mahdollisuus osallistua julkisten taideteosten tuottamiseen esimerkiksi julkisissa rakennuksissa tai kaupunkikuvassa. Emil voi järjestää resurssiensa puitteissa myös muita taidetapahtumia tai esimerkiksi yhteisötaiteen menetelmiin perustuvaa toimintaa.

OPINTOKÄYNNIT MUSEO-, NÄYTTELY- JA MUIHIN KULTTUURIKOhteisiin

Opetuksen teemoihin ja aiheisiin liittyvät retket sekä opintomatkat ovat tärkeä osa Emilin toiminta-

ta. Retkien ja opintomatkojen avulla koulu pyrkii kasvattamaan oppilaista aktiivisia kulttuuripalvelujen käyttäjiä ja taiteen ymmärtäjiä. Lähiympäristön tärkeitä retkikohteita ovat mm. Voipaalan taidekeskus, Rapolan linnavuori, Sääksmäen kirkko, Valkeakosken kaupungintaloteri, kirjasto, Emil Wikströmin Visavuori ja Myllysaaren museo. Opintomatkoja tehdään myös muille paikkakunnille, kuten esimerkiksi Tampereen, Hämeenlinnan ja Helsingin museoihin ja kulttuurilaitoksiin sekä arkkitehtuurikohteisiin. Opintomatkoja ulkomaille voidaan tehdä erikoiskursseina käytettävissä olevien resurssien puitteissa.

KULTTUURIPOLKU

Kuvataide- ja käsityökoulu järjestää vuosittain Valkeakoskella kuvataiteen kulttuuripolkutyöpajoja päiväkotien 5-vuotiaiden ikäluokalle sekä kaikille peruskoulun toisen luokan oppilaille. Kulttuuripolku tukee päiväkotien ja peruskoulun taidekasvatustyötä.

KUVATAIDE- JA KÄSITYÖKOULUN OPINTOJEN HYVÄKSILUKU LUKION KURSSEIKSI

Valkeakosken Lukio hyväksyy Emilissä suoritettujen opintojen tapauskohtaisesti osaksi omia opintojaan. Hyväksiluvun edellytyksenä on 85 %:n läsnäolo tunneilla. Emilin opinnot on tehtävä lukion opintojen suoritusajana. Aiempia opintoja ei hyväksiluetä osaksi lukion opintosuorituksia. Hyväksiluku tapahtuu osallistumistodistuksen tai päättötodistuksen perusteella. Oppilas vastaa itse osallistumistodistuksen toimittamisesta lukion kansliaan. Valkeakosken lukio vastaa hyväksilukupäätöksistä.

TAITEEN PERUSOPETUKSEN YHTEISOPINNOT

Kuvataide- ja käsityökoulu voi halutessaan järjestää yhteisopetuskokonaisuuksia Valkeakosken tai muiden kuntien eri taiteen perusopetuksen yksiköiden kanssa. Opetuksen järjestelyperiaatteista sovitaan yhteistyönä.

TOIMINNAN JATKUVA KEHITTÄMINEN

TAIDEOPETUKSEN KEHITTÄMISTYÖ

Kuvataide- ja käsityökoulun tehtävänä on kehittää kuvataiteen, arkkitehtuurin ja käsityön taiteenalojen osaamista, mikä vaatii jatkuvaa toimintakulttuurin sekä toiminnan tavoitteiden ja sisältöjen kehittämistä. Välineitä tähän ovat muun muassa opetussuunnitelmatyö, erilaiset kehittämishankkeet ja opetuspilottit, toimintasuunnitelmat sekä yhteistyöverkostoissa toimiminen. Opetussuunnitelmatyö on jatkuvaa ja siitä vastaa koulun rehtori yhteistyössä henkilökunnan kanssa.

Toimintakulttuurin kehittämistyössä tarvitaan avointa ja rakentavaa vuorovaikutusta sekä koulun sisäisessä, että huoltajien ja muiden tahojen kanssa tehtävässä yhteistyössä.

Oppilaitoksen toimintakulttuurin kehittämisessä huomioidaan vuorovaikutus ja osallisuus sekä mahdollisuus vaikuttaa oppilaitoksen toimintaan. Toimintakulttuuria edistävät avoin keskustelukulttuuri, jatkuva oppiminen ja luovuus toiminnassa. Opettaja on oman työnsä kehittäjä. Opetustyössä kehitetään oppimisympäristöä, opetussisältöjä, opetusmenetelmiä ja pedagogiikkaa. Kehittämissyö tähtää myös vaikuttavuuden ja hyvinvoinnin lisääntymiseen.

Koulun rehtori vastaa opetuksen taiteellis-pedagogisesta linjasta sekä opetuksen kehittämis- ja laatuystyöstä yhteistyössä opettajien kanssa. Emilissä hyödynnetään laaja-alaisesti opettajien eri osaamisalueita koulun toiminnan ja opetussisältöjen kehittämistyössä.

Koulun toiminnan tavoitteellista kehittämistä tukevia rakenteita ovat toimiva johtamisjärjestelmä, säännöllinen kokoustoiminta, erilaiset työryhmät, kehittämisseminaarit sekä mahdollisuus kouluttautua.

Myös kaupungin hallinnossa on useita erilaisia seurantaljärjestelmiä, joilla arvioidaan ja kartoitetaan eri toimintoja, jotta niitä voidaan edelleen kehit-

tää. Kuvataide- ja käsityökoulussa osallistutaan esimerkiksi kaupungin yksiköiden työhyvinvoinnin ja työturvallisuuden seurantaan. Taloushallinto taas ohjaa taloussuunnittelua ja talousseurantaa. Näitä toimintoja hyödynnetään myös Emilin toiminnan kehittämisessä.

Taidekoulun toimintakulttuurin kehittäminen tarkoittaa jatkuvaa pedagogiikan ja taiteenalan osaamisen kehittämistä.

Emil osallistuu aktiivisesti erilaisiin opetuksen kehittämishankkeisiin ja taidekasvatusalaa edistävään koulutukseen. Rehtorin, opettajien ja muun henkilökunnan oman osaamisen kehittäminen, toimiminen erilaisissa taidekasvatusalan verkostoissa sekä ammattiosaamisen jakaminen edistävät koko oppilaitoksen toimintaa.

Rehtorin ja opettajien työajasta tulee voida osoittaa riittävä osuus opetuksen kehittämistyöhön, jotta opetus pysyy laadukkaana ja vakuuttavana. Opetus on uutta luovaa ja vaatii pitkäjänteistä opetuksen suunnittelua, aktiivista yhteiskunnan, taidekentän, lasten ja nuorten maailman ajankohtaisten ilmiöiden seuraamista, sekä oppilaiden kuuntelemista. Opetusta kehitetään opettajien välisenä yhteistyönä, esimerkiksi teemaopetuksena sekä yhteistyössä muiden taidekoulujen ja yhteistyötahojen kanssa.

Toiminnan järjestämiseen ja kehittämiseen vaikuttavat käytettävissä olevat resurssit ja toimintaympäristöt

KOULUN ITSEARVIOINTI

Koulun itsearvioinnin tarkoituksena on koulun toiminnan kehittäminen palvelemaan yhä paremmin opetussuunnitelman toteutumista ja taiteen perusopetuksen tavoitteiden saavuttamista.

Emilissä kiinnitetään huomiota seuraavien laatu-tekijöiden seurantaan:

1. Taloudelliset resurssit
2. Asiakkaat/oppilaat
3. Opetusjärjestelyt ja opetussuunnitelman toteutuminen
4. Henkilöstö ja osaaminen
5. Johtaminen
6. Yhteistyösuhteet

Oppilaitoksen itsearvioinnissa käytetään taiteen perusopetuksen tarpeisiin kehitettyä itsearviointin Virvatuli-mallia. Oppilaitos teettää säännöllisin väliajoin asiakastytyväisyyskyselyitä, joita suunnataan oppilaille ja/tai heidän huoltajilleen. Kyselyissä kartoitetaan muun muassa oppilaiden ja heidän huoltajiensa kokemuksia ja tyytyväisyyttä taideopintojen sisältöihin, opetusjärjestelyihin, resursseihin, oppimisympäristöön ja sen ilmapiiriin. Lisäksi kartoitetaan oppilaiden opiskelumotivaatiota, harrastuksen merkitystä ja annetaan mahdollisuus vapaaseen palautteeseen ja kehittämissideoihin. Kyselyaineistoa hyödynnetään oppilaitoksen kehittämistyössä.

Koulun toiminnasta kootaan vuosikertomuksia, jossa tuodaan esiin kunkin lukuvuoden keskeisimmät tapahtumat ja yhteistyösuhteet. Taloutta seurataan säännöllisesti, esimerkiksi talousarvion,

tilinpäätöksen ja muun seurannan yhteydessä. Vuosittain seurataan sekä uusien oppilaiden, että jatkavien oppilaiden lukumäärää. Myös muuta tilastollista tietoa, kuten oppilasrekisteritietoja voidaan käyttää toiminnan laadun seurannassa. Opetuksen sisällön arvioinnin välineenä ovat muun muassa koulun järjestämät oppilastöiden näyttelyt, jotka esittelevät koulun toimintaa. Koulun toimintasuunnitelmassa mainittujen tavoitteiden toteutumista seurataan säännöllisesti.

Emilissä dokumentoidaan koulun toimintaa, opetustilanteita ja valmiita oppilastöitä. Erilaiset julkaisut, esitteet ja www-sivut mahdollistavat koulun toiminnan ja tulosten esittelyn.

Henkilökunnan työtyytyväisyyskysely, osaamiskartoitukset sekä kehityskeskustelut toteutetaan säännöllisesti. Opettajien osaamiskartoituksissa kiinnitetään huomioita ainehallintaan, pedagogiseen ja taiteelliseen osaamiseen, oppilaan kohtaamisen taitoihin, oppilasarvioinnin osaamiseen, opetuksen suunnitteluun, arviointiin ja työyhteisön jäsenenä toimimiseen. Johtamisen arviointialueita ovat strateginen johtaminen, taiteellispedagoginen johtaminen, henkilöstöjohtaminen ja talousjohtaminen.



EMIL



KUVATAIDE- JA
KÄSITYÖKOULU